



EL LIBRO DE
DANIEL

El reino de los hombres, dado y quitado

*Una piedra cortada no con manos,
y un reino que los santos poseerán*

Manual del Maestro





El reino de los hombres, dado y quitado

Una piedra cortada no con manos, y un reino que
los santos poseerán

Versión 2.0

Manual del Maestro

Sobre CGV

El material de Cultivados en Gracia y Verdad (CGV) ha sido desarrollado para el uso libre de la iglesia. Nuestro anhelo es que sea de bendición y edificación para el pueblo de Dios.

Este material está diseñado para promover el discipulado bíblico dentro de la iglesia local. Creemos que el contexto principal y más fiel para cumplir la Gran Comisión —hacer discípulos y enseñar— es la vida y el ministerio de la iglesia local.

Asimismo, nuestra pasión es volver constantemente a las Escrituras y preguntarnos con reverencia: ¿qué dice el Señor?

Buscamos permitir que la Palabra de Dios hable por sí misma y nos enseñe, en lugar de usar las Escrituras para imponer o sostener nuestros propios sistemas o enfoques teológicos. Nuestro deseo es ser formados por la verdad revelada, sometiéndonos a la autoridad del texto bíblico.

www.discipuladocgv.org

Como usar este manual

Propósito y enfoque

Este manual ha sido desarrollado para enseñar la Escritura de manera textual, progresiva y consciente del lenguaje. Su propósito principal es ayudar al lector a observar cuidadosamente lo que el texto dice y cómo lo dice, antes de cualquier síntesis teológica o aplicación práctica.

Su objetivo es exponer con cuidado el argumento del Texto bíblico, observando cómo la gramática, el vocabulario y la estructura literaria determinan el significado. La teología y la aplicación se entienden como resultados que surgen del Texto, no como su punto de partida.

Metodología de estudio

Este manual sigue un enfoque inductivo y observacional. Parte de la convicción de que la Escritura comunica significado a través del lenguaje, y que la gramática no es un elemento secundario, sino un medio esencial mediante el cual el texto transmite sentido.

Alcance y uso del manual

Este manual es una herramienta de estudio bíblico principalmente diseñada para el uso del hacer hacedores de discípulos en el contexto de la iglesia. También puede emplearse tanto en el aprendizaje personal como en la enseñanza en grupos, clases o estudios congregacionales.

El contenido está organizado para seguir el flujo y el desarrollo del Texto bíblico, presentándolo como un argumento coherente y no como una colección de versículos aislados. Las secciones buscan ayudar al lector a observar cómo una afirmación prepara la siguiente y cómo las conclusiones dependen de lo que ya ha sido establecido en el texto.

Resultado esperado

En muchos pasajes de la Escritura, el énfasis recae primero en declarar realidades antes de exhortar conductas. Por ello, este manual enseña primero a observar y comprender el Texto, y solo después a considerar su aplicación.

¡Que Dios bendiga su estudio de la bendita Palabra de Dios!

Índice

Introducción

Daniel 1:1--2:49 --- Dios entrega a Judá y da el misterio que nadie alcanza

Daniel 3:1--4:37 --- De la imagen de oro a la confesión del rey

Daniel 5:1--6:28 --- Dos coronas nuevas y la misma mano que pesa y libra

Daniel 7:1--9:27 --- El reino dado a los santos y el plazo que se cuenta

Daniel 10:1--12:13 --- El conflicto detrás de los reinos y el fin sellado

Introducción

Daniel comienza con Jerusalén sitiada, Joacim entregado y parte de los utensilios de la casa de Dios llevados a la tierra de Sinar. El libro sigue a Daniel y a sus compañeros mientras sirven bajo reyes extranjeros, enfrentan decretos, sueños, visiones, amenazas y cambios de reino.

El propio libro nombra a Nabucodonosor, Belsasar, Darío y Ciro, y organiza su relato alrededor de lo que estos reyes hacen, lo que Daniel y sus compañeros hacen delante de ellos y lo que Dios revela, entrega, quita, establece o anuncia. Este manual se limita a seguir esas relaciones tal como aparecen en el texto bíblico.

El libro también cambia de lengua en Daniel 2:4b y vuelve al hebreo en Daniel 8:1. Ese dato se usa aquí únicamente cuando ayuda a observar la gramática del texto fuente. No se añaden explicaciones históricas, arqueológicas ni teológicas externas al texto bíblico.

Cada frase lleva una nota observacional. Las notas distinguen acciones principales, dependencias, cambios de sujeto, continuidad de actores, repeticiones, contrastes, preguntas, respuestas, órdenes, razones, propósitos y resultados. Cuando un antecedente o una relación no queda determinado con seguridad, el manual lo deja abierto en vez de convertir una posibilidad en un hecho.

Al final de cada unidad se sigue el desarrollo de la acción, de los actores y de la tensión. Las referencias cruzadas se limitan a otros pasajes bíblicos y se colocan al final de la línea que apoyan.

Lee primero lo que el texto dice, observa cómo avanza y deja que las relaciones del propio libro controlen el desarrollo del manual.

Daniel 1:1--2:49 --- Dios entrega a Judá y da el misterio que nadie alcanza

Daniel 1:1--7 --- Babilonia se lleva la casa de Dios y a los jóvenes de Judá

1:1 --- *En el año tercero del reino de Joacim, rey de Judá,*

Esta frase abre con tiempo, no con acción: sitúa el año dentro del reinado de Joacim. "Rey de Judá" identifica a Joacim por su cargo. Ningún verbo conjugado aparece todavía; el sujeto que actuará no se ha nombrado aún.

Observe la conexión: El marco temporal prepara la acción principal: ubica cuándo ocurre lo que sigue y ayuda a reconocer dónde comienza la predicación central.

1:1 --- vino Nabucodonosor, rey de Babel, a Jerusalén ...

Aquí llega la primera acción de la frase. El sujeto es Nabucodonosor; "vino" es el verbo; "a Jerusalén" da el destino. "Rey de Babel" identifica al sujeto --- no introduce una segunda acción.

1:1 --- y la sitió.

La conjunción "y" continúa con el mismo sujeto sin volver a nombrarlo. "La" retoma a Jerusalén. Es una segunda acción de Nabucodonosor, no una escena distinta.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

1:2 --- Y el Señor entregó en su mano a Joacim, rey de Judá, y parte de los utensilios de la casa de Dios;

El sujeto cambia: ahora es "el Señor" quien actúa, no Nabucodonosor. El verbo es "entregó", con dos objetos directos --- Joacim y parte de los utensilios de la casa de Dios --- puestos "en su mano" (la mano del que los recibe).

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

1:2 --- y los llevó a la tierra de Sinar, a la casa de su dios, y los utensilios llevó a la casa del tesoro de su dios.

El verbo "llevó" aparece dos veces en esta frase. Primero lleva "los" (Joacim y los utensilios juntos) a la tierra de Sinar, a la casa de su dios; luego, en la segunda mitad, especifica que los utensilios en concreto van a la casa del tesoro de ese dios. El sujeto

no se repite; continúa el de la frase anterior.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

1:3 --- Y el rey dijo a Aspenaz, jefe de sus eunucos, que trajera de los hijos de Israel y de la simiente real y de los nobles,

La cláusula principal tiene como sujeto a «el rey» y como núcleo verbal «dijo». La cláusula introducida por «que trajera» depende de «dijo»: expresa el contenido de la orden dirigida a Aspenaz. Dentro de ese contenido, «de los hijos de Israel y de la simiente real y de los nobles» delimita de dónde debían proceder los jóvenes.

Observe la conexión: La dependencia importa: esta cláusula no compite con la afirmación principal, sino que la completa, delimita o explica. Pregunte qué elemento anterior está modificando o completando.

1:4 --- jóvenes en los cuales no hubiera ninguna mancha, y de buena apariencia, e inteligentes en toda sabiduría, y conocedores de conocimiento, e entendidos en ciencia, y que tuvieran fuerza en ellos para estar en el palacio del rey, y para enseñarles la escritura y la lengua de los caldeos.

Esta unidad continúa el objeto de «que trajera» del versículo anterior: describe qué clase de jóvenes debían ser escogidos. No conviene convertir «jóvenes» en una cláusula independiente; funciona como antecedente nominal de la descripción que sigue. Las expresiones descriptivas restringen ese antecedente, y los infinitivos finales presentan la finalidad prevista: que pudieran estar en el palacio del rey y recibir la enseñanza de la escritura y la lengua de los caldeos.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

1:5 --- Y el rey les asignó la porción del día en su día de los manjares del rey y del vino de su beber, y para criarlos tres años, y al cabo de ellos estarían delante del rey.

El sujeto vuelve a ser "el rey". El verbo es "asignó", con objeto directo "la porción... de los manjares... y del vino". La frase añade una duración --- tres años --- y un resultado temporal: "estarían delante del rey".

1:6 --- Y hubo entre ellos, de los hijos de Judá, Daniel, Ananías, Misael y Azarías.

El verbo es "hubo". El sujeto gramatical de esta construcción es la lista que sigue: Daniel, Ananías, Misael y Azarías, identificados como parte de "ellos" --- los jóvenes ya mencionados --- y de los hijos de Judá en particular.

1:7 --- Y el jefe de los eunucos les puso nombres:

Nuevo sujeto: "el jefe de los eunucos". El verbo es "puso", con objeto "nombres". Los dos puntos anuncian que lo que sigue detalla cuáles.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

1:7 --- a Daniel le puso por nombre Beltsasar, a Ananías Sadrac, a Misael Mesac y a Azarías Abed-nego.

Esta frase detalla el verbo anterior ("puso") para cada uno de los cuatro por separado: Daniel recibe el nombre Beltsasar, Ananías Sadrac, Misael Mesac, Azarías Abed-nego. El verbo no se repite para los últimos tres; se sobreentiende del primero.

Desarrollo de la unidad

Nabucodonosor llega a Jerusalén y la sitia. El Señor entrega a Joacim y parte de los utensilios de la casa de Dios en su mano; los utensilios son llevados a Sinar. El rey ordena a Aspenaz traer jóvenes de Israel, de la simiente real y de los nobles, sin mancha, de buena apariencia, instruidos, para el palacio y para aprender la lengua de los caldeos. Se les asigna la ración del rey y tres años de instrucción. Entre ellos están Daniel, Ananías, Misael y Azarías, a quienes el jefe de los eunucos pone los nombres Beltsasar, Sadrac, Mesac y Abed-nego.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «delante», «mano». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Nabucodonosor llega a Jerusalén y la sitia.» a «Entre ellos están Daniel, Ananías, Misael y Azarías, a quienes el jefe de los eunucos pone los nombres Beltsasar, Sadrac,

Mesac y Abed-nego.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «ellos», «este», «ese», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de el Señor, Dios, Daniel, Nabucodonosor, Aspenaz, Ananías. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Nabucodonosor llega a Jerusalén y la sitia. En el desarrollo, el rey ordena a Aspenaz traer jóvenes de Israel, de la simiente real y de los nobles, sin mancha, de buena apariencia, instruidos, para el palacio y para aprender la lengua de los caldeos. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Entre ellos están Daniel, Ananías, Misael y Azarías, a quienes el jefe de los eunucos pone los nombres Beltsasar, Sadrac, Mesac y Abed-nego. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 5:2-3; Segunda de Reyes 24:1-2; Segunda de Crónicas 36:5-7.

Daniel 1:8--16 --- Daniel pide no contaminarse y propone diez días de prueba

1:8 --- Y Daniel puso en su corazón que no se contaminaría con los manjares del rey ni con el vino de su beber;

Nuevo sujeto: "Daniel", nombrado por primera vez como actor de un verbo. "Puso en su corazón" es la expresión; lo que decide es no contaminarse con la comida ni la bebida del rey.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

1:8 --- y pidió al jefe de los eunucos que no se contaminara.

El sujeto sigue siendo Daniel, sin repetirse. El verbo es "pidió", dirigido al jefe de los eunucos; el contenido del pedido retoma la misma idea --- no contaminarse.

1:9 --- Y Dios concedió a Daniel favor y compasión delante del jefe de los eunucos.

Nuevo sujeto: "Dios". El verbo es "concedió", con dos objetos --- favor y compasión --- y un destinatario, Daniel, "delante del jefe de los eunucos".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

1:10 --- Y el jefe de los eunucos dijo a Daniel:

La cláusula principal cambia de sujeto: «el jefe de los eunucos» es quien «dijo». Los dos puntos abren el discurso directo; lo que sigue funciona globalmente como contenido de «dijo», aunque dentro de la cita aparecen sus propias cláusulas principales y dependientes.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

1:10 --- Temo a mi señor el rey, que ha asignado vuestra comida y vuestra bebida;

Dentro del discurso directo, «Temo» constituye la afirmación principal, con sujeto «yo» implícito. «Mi señor el rey» es el término del temor, y «que ha asignado vuestra comida y vuestra bebida» es una cláusula relativa que describe a ese rey; no introduce una nueva línea narrativa independiente.

Observe la conexión: La dependencia importa: esta cláusula no compite con la afirmación principal, sino que la completa, delimita o explica. Pregunte qué elemento anterior está modificando o completando.

1:10 --- *¿por qué ha de ver vuestros rostros más tristes que los de los jóvenes de vuestra misma edad? Así pondréis en peligro mi cabeza ante el rey.*

Continúa el discurso directo. La primera oración es una pregunta sobre el rey viendo los rostros tristes; la segunda es una consecuencia que el jefe de los eunucos dirige a Daniel y sus compañeros: pondrían en peligro su cabeza.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

1:11 --- *Y Daniel dijo al mayordomo a quien el jefe de los eunucos había encargado de Daniel, Ananías, Misael y Azarías:*

Sujeto: Daniel otra vez. El verbo es "dijo", dirigido esta vez al mayordomo, identificado por una cláusula relativa: a quien el jefe de los eunucos había encargado de los cuatro.

Observe la conexión: La dependencia importa: esta cláusula no compite con la afirmación principal, sino que la completa, delimita o explica. Pregunte qué elemento anterior está modificando o completando.

1:12 --- *Prueba, por favor, a tus siervos diez días, y que nos den legumbres para comer y agua para beber.*

Discurso directo de Daniel: un imperativo, "prueba", dirigido al mayordomo, con un plazo --- diez días --- y una propuesta concreta de alimento: legumbres y agua.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

1:13 --- *Luego se vean delante de ti nuestras apariencias y la apariencia de los jóvenes que comen los manjares del rey;*

Continúa el discurso de Daniel. El sujeto gramatical son las apariencias --- la de ellos y la de los jóvenes que comen del rey --- puestas como objeto de comparación "delante de ti".

1:13 --- *y según veas, haz con tus siervos.*

Cierra la propuesta de Daniel con otro imperativo, "haz", condicionado a lo que el mayordomo vea.

1:14 --- *Y les escuchó en esta palabra, y los probó diez días.*

El sujeto no se nombra explícitamente aquí; continúa siendo el mayordomo a quien Daniel se dirigió. Dos verbos: "escuchó" y "probó", este último con el plazo ya propuesto --- diez días.

1:15 --- *Y al cabo de los diez días se vio que su apariencia era buena y estaban más rollizos de carne que todos los jóvenes que comían los manjares del rey.*

El verbo "vio" es impersonal ("se vio que"). Lo que se constató: la apariencia de los cuatro era buena, y estaban más rollizos que los jóvenes que sí comían del rey.

1:16 --- *Y aconteció que el mayordomo quitaba sus manjares y el vino de su beber, y les daba legumbres.*

El sujeto de la cláusula principal ("aconteció") es impersonal; dentro de ella, el sujeto es "el mayordomo", con dos verbos en curso: "quitaba" y "daba".

Desarrollo de la unidad

Daniel pone en su corazón no contaminarse con los manjares y el vino del rey, y pide al jefe de los eunucos no contaminarse. El jefe de los eunucos teme por su cabeza ante el rey. Daniel pide al mayordomo una prueba de diez días con legumbres y agua para él y sus tres compañeros. El mayordomo accede; al cabo de diez días su apariencia es mejor que la de los demás jóvenes, y el mayordomo continúa dándoles legumbres.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «delante», «hablar». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel pone en su corazón no contaminarse con los manjares y el vino del rey, y

pide al jefe de los eunucos no contaminarse.» a «El mayordomo accede; al cabo de diez días su apariencia es mejor que la de los demás jóvenes, y el mayordomo continúa dándoles legumbres.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «pidió». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «lo», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel pone en su corazón no contaminarse con los manjares y el vino del rey, y pide al jefe de los eunucos no contaminarse. En el desarrollo, daniel pide al mayordomo una prueba de diez días con legumbres y agua para él y sus tres compañeros. La unidad termina con este resultado o nueva situación: El mayordomo accede; al cabo de diez días su apariencia es mejor que la de los demás jóvenes, y el mayordomo continúa dándoles legumbres. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 6:10; Ezequiel 14:14, 20; Primera de Corintios 10:31.

Daniel 1:17--21 --- Dios les da entendimiento y quedan delante del rey

1:17 --- Y a estos cuatro jóvenes Dios les dio conocimiento y entendimiento en toda escritura y sabiduría;

Sujeto: "Dios". Objeto indirecto: "estos cuatro jóvenes". El verbo es "dio", con dos objetos directos: conocimiento y entendimiento, especificados como "en toda escritura y sabiduría".

1:17 --- y Daniel entendía en toda visión y sueños.

El sujeto se estrecha de los cuatro a uno solo: Daniel. El verbo cambia de tiempo --- "entendía" --- y el ámbito se especifica: visión y sueños, distinto de "escritura y sabiduría" del verbo anterior.

1:18 --- *Y al cabo de los días en que el rey había dicho que los trajeran, el jefe de los eunucos los trajo delante de Nabucodonosor.*

Sujeto: "el jefe de los eunucos". El verbo principal es "trajo"; antes de llegar a él, una cláusula temporal describe el plazo fijado por una orden anterior del rey.

1:19 --- *Y el rey habló con ellos;*

Nuevo sujeto: "el rey". El verbo es "habló", con "ellos" (los cuatro jóvenes) como complemento.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

1:19 --- *y no se halló entre todos ellos ninguno como Daniel, Ananías, Misael y Azarías;*

El verbo "halló" es impersonal ("se halló"). Lo que no se encontró: nadie comparable a los cuatro nombrados, entre todos los que fueron presentados.

1:19 --- *y estuvieron delante del rey.*

El sujeto retoma a los cuatro jóvenes (plural, sin nombrarlos de nuevo). El verbo es "estuvieron", con la misma posición --- "delante del rey" --- que ya apareció en 1:5 como destino de todo el proceso.

1:20 --- *Y en todo asunto de sabiduría de entendimiento que el rey les preguntó, los halló diez veces superiores a todos los magos y encantadores que había en todo su reino.*

Sujeto: "el rey" (retomado, no nombrado de nuevo en el verbo principal). El verbo es "halló", con un resultado comparativo: diez veces superiores a los magos y

encantadores del reino.

1:21 --- Y Daniel estuvo hasta el año primero del rey Ciro.

Sujeto: Daniel, solo. El verbo es "estuvo", con un límite temporal que cierra la unidad: el año primero de Ciro.

Desarrollo de la unidad

Dios da a los cuatro jóvenes conocimiento y entendimiento en toda escritura y sabiduría; Daniel entiende además en toda visión y sueños. Al cabo del tiempo señalado, el jefe de los eunucos los presenta ante Nabucodonosor. El rey habla con ellos y no halla a ninguno como Daniel, Ananías, Misael y Azarías; quedan delante del rey. En todo asunto de sabiduría el rey los halla diez veces superiores a los magos y encantadores de su reino. Daniel permanece hasta el año primero del rey Ciro.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «dios», «daniel», «sabiduría», «visión». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Dios da a los cuatro jóvenes conocimiento y entendimiento en toda escritura y sabiduría; Daniel entiende además en toda visión y sueños.» a «Daniel permanece hasta el año primero del rey Ciro.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «habló», «preguntó». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «ellos», «este». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Nabucodonosor, Ciro, Ananías, Misael. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Dios da a los cuatro jóvenes conocimiento y entendimiento en toda escritura y sabiduría; Daniel entiende además

en toda visión y sueños. En el desarrollo, el rey habla con ellos y no halla a ninguno como Daniel, Ananías, Misael y Azarías; quedan delante del rey. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Daniel permanece hasta el año primero del rey Ciro. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 2:21-23; Daniel 5:11-12; Daniel 6:3; Proverbios 2:6; Santiago 1:5.

Daniel 2:1--13 --- El sueño que nadie en Babilonia puede declarar

2:1 --- Y en el segundo año del reino de Nabucodonosor,

Frase de tiempo, sin verbo propio; fija el momento antes de la acción.

2:1 --- soñó Nabucodonosor sueños,

Sujeto: Nabucodonosor. Verbo: "soñó", con objeto "sueños".

2:1 --- y se turbó su espíritu, y su sueño se fue de él.

Dos verbos, dos sujetos distintos dentro de Nabucodonosor: "su espíritu" se turba, y "su sueño" se va --- ya no lo recuerda.

2:2 --- Y mandó el rey llamar magos, astrólogos, y encantadores, y caldeos, para que declarasen al rey sus sueños. Vinieron pues,

Sujeto: "el rey". Verbo: "mandó", con infinitivo "llamar" y cuatro categorías convocadas. La segunda oración cambia el sujeto a los convocados: "vinieron".

2:2 --- y se presentaron delante del rey.

Mismo sujeto (los convocados), segunda acción: "se presentaron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:3 --- Y el rey les dijo:

Nuevo turno de habla: sujeto "el rey", verbo "dijo". Dos puntos anuncian la cita.

2:3 --- *He soñado un sueño, y mi espíritu se ha perturbado por saber del sueño.*

Discurso directo del rey: primera persona, anuncia el sueño y su propia perturbación.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:4 --- Entonces hablaron los caldeos al rey en arameo:

Nuevo sujeto: "los caldeos". Verbo: "hablaron". Se marca el idioma: arameo --- desde aquí el texto cambia de lengua.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

2:4 --- *Rey, para siempre vive:*

Discurso directo de los caldeos: fórmula de tratamiento al rey.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:4 --- *di el sueño a tus siervos, y declararemos la interpretación.*

Continúa el discurso: un imperativo ("di") dirigido al rey, seguido de la promesa de los caldeos ("declararemos").

2:5 --- Respondió el rey ...

Sujeto: "el rey". Verbo: "respondió".

2:5 --- y dijo a los caldeos:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo", dirigido a los caldeos.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:5 --- *Mi decisión es firme:*

Discurso directo del rey: afirma su propia decisión.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:5 --- *si no me mostráis el sueño y su interpretación, seréis hechos cuartos, y vuestras casas serán puestas por muladares.*

Continúa el discurso: una condición ("si no me mostráis") y su consecuencia sobre los caldeos.

Observe la conexión: La condición limita la afirmación principal y establece la circunstancia bajo la cual se cumple. Ambas partes deben observarse como una sola relación.

2:6 --- *Y si mostrareis el sueño y su interpretación, recibiréis de mí dones y mercedes y grande honra:*

Sigue el discurso del rey: la condición opuesta, con su propia consecuencia --- dones, mercedes, honra.

Observe la conexión: La condición limita la afirmación principal y establece la circunstancia bajo la cual se cumple. Ambas partes deben observarse como una sola relación.

2:6 --- *por tanto, mostradme el sueño y su interpretación.*

Cierra el discurso del rey con otro imperativo: "mostradme".

2:7 --- ***Respondieron la segunda vez,***

Sujeto: los caldeos (retomado, no nombrado). Verbo: "respondieron", con la marca "la segunda vez".

2:7 --- ***y dijeron:***

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijeron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:7 --- ***Diga el rey el sueño a sus siervos, y mostraremos su interpretación.***

Discurso directo de los caldeos: repiten la misma petición de 2:4 casi con las mismas palabras.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:8 --- ***El rey respondió,***

Sujeto: "el rey". Verbo: "respondió".

2:8 --- ***y dijo:***

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:8 --- ***Yo conozco ciertamente que vosotros ponéis dilaciones, porque veis que mi decisión es firme.***

Discurso directo del rey: primera persona, acusa a los caldeos de dilatar, y da la razón --- ya saben que su decisión no cambiará.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:9 --- *Si no me mostráis el sueño, una sola sentencia será de vosotros. Ciertamente prepararéis respuesta mentirosa y perversa que decir delante de mí, entre tanto que se muda el tiempo:*

Continúa el discurso del rey: repite la condición, y añade una acusación --- que preparan una respuesta falsa mientras esperan que cambie el tiempo.

Observe la conexión: La condición limita la afirmación principal y establece la circunstancia bajo la cual se cumple. Ambas partes deben observarse como una sola relación.

2:9 --- *por tanto, decidme el sueño, para que yo entienda que me podéis mostrar su interpretación.*

Cierra el discurso del rey con otro imperativo: "decidme", y el propósito que declara --- comprobar si pueden mostrar la interpretación.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

2:10 --- *Los caldeos respondieron delante del rey,*

Sujeto: "los caldeos", nombrados de nuevo. Verbo: "respondieron".

2:10 --- *y dijeron:*

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijeron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:10 --- *No hay hombre sobre la tierra que pueda declarar el negocio del rey;*

Discurso directo de los caldeos: una negación general --- ningún hombre puede hacer lo que el rey pide.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:10 --- *además, ningún rey, por grande y poderoso que fuera,*

Continúa el discurso: introduce otro sujeto dentro de la cita --- "ningún rey" --- sin verbo propio todavía en esta frase.

2:10 --- *preguntó cosa semejante a ningún mago, astrólogo ni caldeo.*

Completa la oración anterior: el verbo es "preguntó", negando que algún rey haya pedido algo semejante antes.

2:11 --- *Y el negocio que el rey demanda es difícil, y no hay otro que lo pueda declarar delante del rey, salvo los dioses cuya morada no es con la carne.*

Cierra el discurso de los caldeos: el asunto es difícil, y solo "los dioses" --- no un hombre --- podrían declararlo.

2:12 --- *Por esto el rey con ira y con grande enojo,*

Sujeto: "el rey", descrito por su estado --- ira, gran enojo. Sin verbo propio aún en esta frase.

2:12 --- *mandó que mataran a todos los sabios de Babel.*

Completa la oración: el verbo es "mandó", con la orden de matar a todos los sabios de Babel --- no solo a los caldeos que respondieron.

2:13 --- *Y se publicó el mandamiento, y los sabios estaban siendo ejecutados;*

Verbo impersonal "se publicó"; el sujeto de la segunda parte son "los sabios", ya bajo ejecución.

2:13 --- y buscaron a Daniel y a sus compañeros para matarlos.

Sujeto no nombrado (los ejecutores del mandamiento). Primera vez que Daniel aparece en el capítulo, como objeto de la búsqueda, no como actor.

Desarrollo de la unidad

En el segundo año de su reino, Nabucodonosor sueña, se turba y olvida el sueño. Manda llamar a los magos, astrólogos, encantadores y caldeos para que se lo declaren. Exige que le digan el sueño y su interpretación, o serán descuartizados y sus casas destruidas; si lo hacen, recibirán dones y honra. Los caldeos responden que ningún hombre puede hacer eso, que solo los dioses podrían, y que ningún rey ha pedido tal cosa antes. El rey, airado, manda matar a todos los sabios de Babel. Se publica el mandamiento y buscan también a Daniel y a sus compañeros para matarlos.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «sueño», «tiempo», «delante». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «En el segundo año de su reino, Nabucodonosor sueña, se turba y olvida el sueño.» a «Se publica el mandamiento y buscan también a Daniel y a sus compañeros para matarlos.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «respondió», «respondieron», «preguntó». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «lo», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Nabucodonosor, los caldeos, los sabios, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: En el segundo año de su reino, Nabucodonosor sueña, se turba y olvida el sueño. En el desarrollo, los caldeos responden que ningún hombre puede hacer eso, que solo los dioses podrían, y que ningún rey ha pedido tal cosa antes. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Se publica el mandamiento y buscan también a Daniel y a sus compañeros para matarlos. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 2:27-28; Daniel 5:7-8; Génesis 41:8, 15-16.

Daniel 2:14--18 --- Daniel pide plazo y busca misericordia con sus compañeros

2:14 --- *Entonces Daniel habló avisada y prudentemente a Arioch, capitán de los de la guarda del rey, que había salido para matar los sabios de Babel.*

Sujeto: Daniel, ahora sí como actor. Verbo: "habló", dirigido a Arioch, identificado por su cargo y por la acción que estaba a punto de ejecutar.

2:15 --- *Habló ...*

El sujeto (Daniel) continúa sin nombrarse; verbo repetido: "habló".

2:15 --- *y dijo a Arioch capitán del rey:*

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo", dirigido a Arioch, nombrado de nuevo con su cargo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:15 --- *¿Qué es la causa que este mandamiento se publica de parte del rey tan apresuradamente? Entonces Arioch declaró el negocio a Daniel.*

Primera oración es la pregunta de Daniel (discurso directo). La segunda cambia de sujeto a "Arioch", que responde con el verbo "declaró".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza

con este actor.

2:16 --- Y *Daniel* entró,

Sujeto: Daniel. Verbo: "entró" --- nueva escena, ante el rey.

2:16 --- y pidió al rey que le diese tiempo, y que él mostraría al rey la interpretación.

Mismo sujeto, segundo verbo: "pidió", con dos contenidos --- plazo, y la promesa de Daniel de mostrar la interpretación.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:17 --- Se Fue luego Daniel a su casa,

Sujeto: Daniel, nombrado de nuevo. Verbo: "fue", con destino "su casa".

2:17 --- y declaró el negocio a Ananías, Misael, y Azarías, sus compañeros,

Mismo sujeto, segundo verbo: "declaró", dirigido a los tres compañeros nombrados.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:18 --- Para demandar misericordias del Dios del cielo sobre este misterio, y que Daniel y sus compañeros no perecieran con los otros sabios de Babel.

Esta frase no tiene verbo conjugado en tercera persona propio; da el propósito ("para demandar") de lo declarado en la frase anterior --- pedir misericordia y no perecer.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

Desarrollo de la unidad

Daniel habla con Arioc, capitán de la guardia, que había salido a matar a los sabios, y le pregunta la causa del mandamiento. Arioc le declara el asunto. Daniel entra y pide al rey plazo para mostrarle la interpretación. Vuelve a su casa, informa a Ananías, Misael y Azarías, y les pide demandar misericordia del Dios del cielo sobre el misterio, para que no perezcan con los demás sabios de Babel.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «misterio», «mandamiento». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel habla con Arioc, capitán de la guardia, que había salido a matar a los sabios, y le pregunta la causa del mandamiento.» a «Vuelve a su casa, informa a Ananías, Misael y Azarías, y les pide demandar misericordia del Dios del cielo sobre el misterio, para que no perezcan con los demás sabios de Babel.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «habló», «declaró», «pidió». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «le», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Arioc, Ananías, Misael, Azarías. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel habla con Arioc, capitán de la guardia, que había salido a matar a los sabios, y le pregunta la causa del mandamiento. En el desarrollo, daniel entra y pide al rey plazo para mostrarle la interpretación. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Vuelve a su casa, informa a Ananías, Misael y Azarías, y les pide demandar misericordia del Dios del cielo sobre el misterio, para que no perezcan con los demás sabios de Babel. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 2:19-23; Daniel 6:10-11; Hechos 4:24-31; Santiago 5:16.

Daniel 2:19--23 --- El secreto es revelado de noche y Daniel bendice a Dios

2:19 --- Entonces el secreto fue revelado a Daniel en visión de noche;

Sujeto: "el secreto", en voz pasiva ("fue revelado"). Daniel es quien lo recibe, no quien actúa.

2:19 --- por lo cual bendijo Daniel al Dios del cielo.

Sujeto: Daniel, ahora como actor. Verbo: "bendijo".

2:20 --- Y Daniel habló,

Mismo sujeto, nombrado de nuevo. Verbo: "habló".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:20 --- y dijo:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:20 --- Sea bendito el nombre de Dios de siglo hasta siglo:

Discurso directo de Daniel: una fórmula de bendición.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:20 --- porque suya es la sabiduría y la fortaleza:

Continúa el discurso: da la razón de la bendición --- a Dios pertenecen sabiduría y fortaleza.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

2:21 --- *Y él es el que muda los tiempos y las oportunidades:*

Sigue el discurso: describe a Dios como el que muda tiempos y oportunidades.

2:21 --- *quita reyes, y pone reyes:*

Continúa la descripción, con dos verbos en paralelo: "quita" y "pone", ambos con "reyes" como objeto.

2:21 --- *da la sabiduría a los sabios, y la ciencia a los entendidos:*

Sigue la descripción: "da" con dos objetos indirectos --- los sabios, los entendidos.

2:22 --- *El revela lo profundo y lo escondido:*

Continúa el discurso de Daniel: "revela", con objeto "lo profundo y lo escondido".

2:22 --- *conoce lo que está en tinieblas, y la luz mora con él.*

Dos verbos: "conoce" (mismo sujeto) y "mora" (sujeto nuevo: "la luz").

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:23 --- *A ti, oh Dios de mis padres, confieso y te alabo, que me diste sabiduría y fortaleza, y ahora me enseñaste lo que te pedimos;*

El discurso cambia a segunda persona, dirigido directamente a Dios. Daniel es sujeto de "confieso" y "alabo"; recuerda dos acciones de Dios hacia él: "diste" y "enseñaste".

2:23 --- *pues nos has enseñado el negocio del rey.*

Cierra el discurso: repite el verbo "enseñado", ahora en plural ("nos"), aplicado específicamente al asunto del rey.

Desarrollo de la unidad

El secreto es revelado a Daniel de noche en visión. Daniel bendice al Dios del cielo, diciendo que tuyas son la sabiduría y la fortaleza, que él muda tiempos y oportunidades, quita y pone reyes, da sabiduría a los sabios, revela lo profundo y lo escondido. Daniel le da gracias porque le dio sabiduría y fortaleza y le dio a conocer lo que pidieron: el asunto del rey.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «sabiduría», «visión», «fortaleza». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «El secreto es revelado a Daniel de noche en visión.» a «Daniel le da gracias porque le dio sabiduría y fortaleza y le dio a conocer lo que pidieron: el asunto del rey.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «habló», «bendijo». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «él», «le», «lo». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, los sabios, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: El secreto es revelado a Daniel de noche en visión. En el desarrollo, daniel bendice al Dios del cielo, diciendo que tuyas son la sabiduría y la fortaleza, que él muda tiempos y oportunidades, quita y pone reyes, da sabiduría a los sabios, revela lo profundo y lo escondido. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Daniel le da gracias porque le dio sabiduría y fortaleza y le dio a conocer lo que pidieron: el asunto del rey. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin

imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 4:34-35; Daniel 5:18-21; Job 12:18-25; Salmos 75:6-7.

Daniel 2:24--30 --- Daniel pone el secreto en cuenta del Dios que revela

2:24 --- Después de esto Daniel entró a Arioch, al cual el rey había puesto para matar a los sabios de Babel;

Sujeto: Daniel. Verbo: "entró", dirigido a Arioch, recordado por su encargo.

2:24 --- fue,

Mismo sujeto, verbo repetido en secuencia: "fue".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:24 --- y le dijo así:

Mismo sujeto, tercer verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:24 --- No mates a los sabios de Babel;

Discurso directo de Daniel: un imperativo negativo dirigido a Arioch.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:24 --- llévame delante del rey, que yo mostraré al rey la interpretación.

Continúa el discurso: otro imperativo ("llévame"), con la promesa de Daniel de mostrar la interpretación.

2:25 --- Entonces Arioch llevó prestamente a Daniel delante del rey,

Sujeto: Arioch. Verbo: "llevó", con Daniel como objeto y "delante del rey" como destino.

2:25 --- y le dijo así:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo", ahora dirigido al rey.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:25 --- Un varón de los trasportados de Judá he hallado, el cual declarará al rey la interpretación.

Discurso directo de Arioch: anuncia al rey que ha hallado al hombre indicado.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:26 --- Respondió el rey,

Sujeto: "el rey". Verbo: "respondió".

2:26 --- y dijo a Daniel, al cual llamaban Beltsasar:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo", dirigido a Daniel --- el texto aclara aquí que también se le llama Beltsasar.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:26 --- ¿Podrás tú hacerme entender el sueño que vi, y su interpretación?

Discurso directo del rey: una pregunta dirigida a Daniel.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:27 --- Daniel respondió delante del rey,

Sujeto: Daniel. Verbo: "respondió".

2:27 --- y dijo:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:27 --- El misterio que el rey demanda, ni sabios, ni astrólogos, ni magos, ni adivinos lo pueden enseñar al rey.

Discurso directo de Daniel: niega que ninguna de las cuatro categorías de sabios pueda mostrar el misterio --- la misma negación que ya dieron los caldeos en 2:10-11.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:28 --- Mas hay un Dios en los cielos, el cual revela los misterios, y él ha hecho saber al rey Nabucodonosor lo que ha de acontecer a cabo de días. Tu sueño, y las visiones de tu cabeza sobre tu cama,

Continúa el discurso de Daniel: introduce a "un Dios en los cielos" como el que sí revela, y anuncia que ya le ha hecho saber al rey lo que vendrá. Nombra el tema --- el sueño, las visiones --- antes del verbo que sigue.

2:28 --- es esto:

Cierra la introducción de Daniel; anuncia que lo que sigue es el contenido del sueño.

2:29 --- Tú, oh rey, en tu cama subieron tus pensamientos por saber lo que había de ser en lo por venir;

Discurso directo de Daniel al rey, en segunda persona: sujeto gramatical "tus pensamientos", verbo "subieron".

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:29 --- y el que revela los misterios te mostró lo que ha de ser.

Nuevo sujeto dentro del discurso: "el que revela los misterios" (Dios). Verbo: "mostró".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

2:30 --- Y a mí ha sido revelado este misterio, no por sabiduría que en mí haya más que en todos los vivientes, sino para que yo notifique al rey la interpretación, y que entendieses los pensamientos de tu corazón.

Daniel se pone como receptor pasivo ("ha sido revelado"), y aclara el propósito: no por su propia sabiduría, sino para que el rey reciba la interpretación y entienda sus propios pensamientos.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

Desarrollo de la unidad

Daniel va a Arioc, a quien el rey había puesto para matar a los sabios, y le pide que no los mate, que lo lleve ante el rey para mostrarle la interpretación. Arioc lo lleva de prisa y anuncia que ha hallado un hombre de los deportados de Judá. El rey pregunta a Daniel (llamado Beltsasar) si puede mostrarle el sueño y su interpretación. Daniel responde que ni sabios ni astrólogos pueden mostrarlo, pero que hay un Dios en los cielos que revela los misterios y que ha hecho saber al rey lo que ha de acontecer;

añade que a él le fue revelado no por sabiduría mayor que la de otros, sino para que el rey conozca la interpretación y los pensamientos de su corazón.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «sabiduría», «misterio», «sueño». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel va a Arioc, a quien el rey había puesto para matar a los sabios, y le pide que no los mate, que lo lleve ante el rey para mostrarle la interpretación.» a «Daniel responde que ni sabios ni astrólogos pueden mostrarlo, pero que hay un Dios en los cielos que revela los misterios y que ha hecho saber al rey lo que ha de acontecer; añade que a él le fue revelado no por sabiduría mayor que la de otros, sino para que el rey conozca la interpretación y los pensamientos de su corazón.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «respondió». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «él», «este», «le», «lo». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Arioc, los sabios, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel va a Arioc, a quien el rey había puesto para matar a los sabios, y le pide que no los mate, que lo lleve ante el rey para mostrarle la interpretación. En el desarrollo, el rey pregunta a Daniel (llamado Beltsasar) si puede mostrarle el sueño y su interpretación. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Daniel responde que ni sabios ni astrólogos pueden mostrarlo, pero que hay un Dios en los cielos que revela los misterios y que ha hecho saber al rey lo que ha de acontecer; añade que a él le fue revelado no por sabiduría mayor que la de otros, sino para que el rey conozca la interpretación y los pensamientos de su corazón. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 2:47; Daniel 4:8-9; Génesis

41:16.

Daniel 2:31--35 --- La imagen y la piedra cortada sin manos

2:31 --- Tú, oh rey, veías, y he aquí una grande imagen. Esta imagen, que era muy grande, y cuya gloria era muy sublime, estaba en pie delante de ti, y su aspecto era terrible.

Discurso directo de Daniel al rey, en segunda persona: "veías" es el verbo que introduce la visión; el resto describe la imagen --- grande, de gloria sublime, en pie, de aspecto terrible --- sin que la imagen misma actúe todavía.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:32 --- La cabeza de esta imagen era de fino oro;

Sujeto: "la cabeza". Verbo: "era", con predicado "de fino oro".

2:32 --- sus pechos y sus brazos, de plata;

Continúa la descripción con el mismo verbo sobreentendido ("eran"): pechos y brazos, de plata.

2:32 --- su vientre y sus muslos, de metal;

Misma construcción: vientre y muslos, de metal.

2:33 --- Sus piernas de hierro;

Misma construcción, sin verbo explícito: piernas, de hierro.

2:33 --- sus pies, en parte de hierro, y en parte de barro cocido.

Cierra la descripción de la imagen: los pies, mezcla de hierro y barro cocido --- el único material compuesto de toda la lista.

2:34 --- Estabas mirando, hasta que una piedra fue cortada, no con mano, la cual hirió a la imagen en sus pies de hierro y de barro cocido,

El sujeto vuelve a ser el rey ("estabas mirando"), pero la acción pasa a "una piedra": es cortada (sin mano humana) y hiere a la imagen precisamente en los pies ya descritos como mezcla.

2:34 --- y los desmenuzó.

Mismo sujeto (la piedra), segundo verbo: "desmenuzó", con "los" refiriéndose a los pies.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:35 --- Entonces fue también desmenuzado el hierro, el barro cocido, el metal, la plata y el oro,

Sujeto: los cinco materiales de la imagen, en voz pasiva ("fue desmenuzado") --- los cinco quedan igualados ante la piedra, aunque antes eran materiales distintos.

2:35 --- y se tornaron como tamo de las eras del verano;

Mismo sujeto (los materiales), segundo verbo: "se tornaron", con la comparación "como tamo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:35 --- y los levantó el viento, y nunca más se les halló lugar. Mas la piedra que hirió a la imagen fue hecha un gran monte, que hinchió toda la tierra.

Nuevo sujeto: "el viento", que levanta el tamo (los materiales ya desmenuzados). La segunda oración cambia el sujeto a "la piedra", que se convierte en un gran monte y

llena toda la tierra.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

Desarrollo de la unidad

Daniel describe la imagen que el rey vio: cabeza de oro, pecho y brazos de plata, vientre y muslos de bronce, piernas de hierro, pies en parte de hierro y en parte de barro cocido. Una piedra cortada sin manos hiere a la imagen en los pies y la desmenuza; el hierro, el barro, el bronce, la plata y el oro se hacen como tamo y el viento se los lleva. La piedra se convierte en un gran monte que llena toda la tierra.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «mano». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel describe la imagen que el rey vio: cabeza de oro, pecho y brazos de plata, vientre y muslos de bronce, piernas de hierro, pies en parte de hierro y en parte de barro cocido.» a «La piedra se convierte en un gran monte que llena toda la tierra.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «este», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel describe la imagen que el rey vio: cabeza de oro, pecho y brazos de plata, vientre y muslos de bronce, piernas de hierro, pies en parte de hierro y en parte de barro cocido. En el desarrollo, una piedra cortada sin manos hiere a la imagen en los pies y la desmenuza; el hierro, el barro, el bronce, la plata y el oro se hacen como tamo y el viento se los lleva. La unidad termina con este resultado o nueva situación: La piedra se convierte en un gran monte que llena toda la tierra. La tensión debe seguirse como una secuencia de

problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 2:44-45; Daniel 7:13-14; Salmos 118:22; Isaías 28:16; Lucas 20:17-18.

Daniel 2:36--45 --- Los reinos que pasan y el reino que nunca será destruido

2:36 --- *Este es el sueño:*

Discurso directo de Daniel: cierra la narración de la visión y anuncia que sigue la interpretación.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:36 --- *la interpretación de él diremos también en presencia del rey.*

Sujeto: Daniel (en plural "diremos", posiblemente incluyendo a sus compañeros).
Verbo: "diremos", con objeto "la interpretación".

2:37 --- *Tú, oh rey, eres rey de reyes;*

Discurso directo dirigido al rey: verbo "eres", predicado "rey de reyes".

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:37 --- *porque el Dios del cielo te ha dado reino, potencia, y fortaleza, y majestad.*

Da la razón de lo anterior: sujeto "el Dios del cielo", verbo "ha dado", con cuatro objetos --- reino, potencia, fortaleza, majestad --- dirigidos al rey.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

2:38 --- Y dondequiera que habitan los hijos de los hombres, las bestias del campo y las aves del cielo, él los ha entregado en tu mano y te ha hecho enseñorear sobre todos ellos:

Sujeto: "él" (Dios, retomado). Verbo: "ha entregado", con objeto los habitantes de la tierra --- hombres, bestias, aves --- puestos en mano del rey.

2:38 --- tú eres aquella cabeza de oro.

Identifica al rey con la primera parte de la imagen descrita antes: la cabeza de oro.

2:39 --- Y después de ti se levantará otro reino menor que tú;

Nuevo sujeto: "otro reino", en tiempo futuro. Verbo: "se levantará", calificado como "menor" que el del rey.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

2:39 --- y otro tercer reino de metal, el cual se enseñoreará de toda la tierra.

Tercer reino, identificado por su material (metal) --- el mismo que el vientre y los muslos de la imagen. Verbo: "se enseñoreará".

2:40 --- Y el reino cuarto será fuerte como hierro;

Cuarto reino, identificado con el hierro de las piernas. Verbo: "será", con la comparación "fuerte como hierro".

2:40 --- y como el hierro desmenuza y doma todas las cosas, y como el hierro que quebranta todas estas cosas, desmenuzará y quebrantará.

Continúa describiendo el cuarto reino por comparación con las propiedades del hierro mismo; los verbos finales --- "desmenuzará y quebrantará" --- retoman el mismo par de verbos usados para la piedra en 2:34-35.

2:41 --- Y lo que viste de los pies y los dedos, en parte de barro cocido de alfarero, y en parte de hierro, el reino será dividido;

Retoma el detalle de los pies mixtos de la imagen; verbo: "será dividido", aplicado ahora al reino.

2:41 --- mas habrá en él algo de fortaleza de hierro, según que viste el hierro mezclado con el tiesto de barro.

Verbo: "habrá", matizando la división anterior --- queda algo de la fortaleza del hierro.

2:42 --- Y por ser los dedos de los pies en parte de hierro, y en parte de barro cocido, en parte será el reino fuerte, y en parte será frágil.

El verbo "será" se repite dos veces, con predicados opuestos --- fuerte, frágil --- atribuidos a distintas partes del mismo reino.

2:43 --- Cuanto a aquello que viste, el hierro mezclado con tiesto de barro, se mezclarán con simiente humana, mas no se pegarán el uno con el otro, como el hierro no se mistura con el tiesto.

Introduce un nuevo sujeto dentro del reino dividido --- "se mezclarán con simiente humana" --- y de inmediato una limitación: no se pegarán, con la misma comparación del hierro y el barro ya usada.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

2:44 --- Y en los días de estos reyes, el Dios del cielo levantará un reino que nunca será destruido;

Sujeto: "el Dios del cielo", retomado. Verbo: "levantará", situado "en los días de estos reyes" --- es decir, mientras los reinos anteriores aún existen.

2:44 --- y este reino no será dejado a otro pueblo. Desmenuzará y consumirá todos estos reinos, y él permanecerá para siempre.

Continúa describiendo este reino: no pasa a otro pueblo (a diferencia de los anteriores), y con los mismos verbos ya vistos ---"desmenuzará"--- actúa sobre todos los demás reinos, permaneciendo él mismo para siempre.

2:45 --- De la manera que viste que del monte fue cortada una piedra, no con manos, la cual desmenuzó al hierro, al metal, al tiesto, a la plata, y al oro;

Retoma la imagen de la piedra cortada sin manos, ahora nombrando los cinco materiales por separado en el orden en que aparecieron.

2:45 --- el gran Dios ha mostrado al rey lo que ha de acontecer en lo por venir:

Sujeto: "el gran Dios". Verbo: "ha mostrado", con objeto indirecto el rey.

2:45 --- y el sueño es verdadero, y fiel su interpretación.

Cierra la interpretación de Daniel con una afirmación sobre el sueño mismo y su interpretación: verdadero, fiel.

Desarrollo de la unidad

Daniel da la interpretación: el rey es la cabeza de oro, a quien el Dios del cielo dio reino, poder, fortaleza y majestad, y dominio sobre los hombres, las bestias y las aves. Después de él se levantará otro reino menor, luego un tercer reino de bronce que dominará toda la tierra, y un cuarto reino fuerte como el hierro, que desmenuzará todo. El reino dividido tendrá parte de fortaleza de hierro y parte de fragilidad, como el hierro mezclado con barro no se une. En los días de esos reyes, el Dios del cielo levantará un reino que nunca será destruido, que no pasará a otro pueblo, y que desmenuzará y consumirá a todos los demás reinos, permaneciendo para siempre --- como la piedra cortada sin manos que desmenuzó al hierro, el bronce, el barro, la plata y el oro.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «dios», «daniel», «sueño», «mano». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una

palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel da la interpretación: el rey es la cabeza de oro, a quien el Dios del cielo dio reino, poder, fortaleza y majestad, y dominio sobre los hombres, las bestias y las aves.» a «En los días de esos reyes, el Dios del cielo levantará un reino que nunca será destruido, que no pasará a otro pueblo, y que desmenuzará y consumirá a todos los demás reinos, permaneciendo para siempre --- como la piedra cortada sin manos que desmenuzó al hierro, el bronce, el barro, la plata y el oro.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «este», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel da la interpretación: el rey es la cabeza de oro, a quien el Dios del cielo dio reino, poder, fortaleza y majestad, y dominio sobre los hombres, las bestias y las aves. En el desarrollo, el reino dividido tendrá parte de fortaleza de hierro y parte de fragilidad, como el hierro mezclado con barro no se une. La unidad termina con este resultado o nueva situación: En los días de esos reyes, el Dios del cielo levantará un reino que nunca será destruido, que no pasará a otro pueblo, y que desmenuzará y consumirá a todos los demás reinos, permaneciendo para siempre --- como la piedra cortada sin manos que desmenuzó al hierro, el bronce, el barro, la plata y el oro. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 7:13-14, 27; Salmos 2:8-9; Apocalipsis 11:15.

Daniel 2:46--49 --- El rey se postra y Daniel queda sobre la provincia de Babel

2:46 --- *Entonces el rey Nabucodonosor cayó sobre su rostro ...*

Sujeto: "el rey Nabucodonosor". Verbo: "cayó".

2:46 --- *y se postró ante Daniel,*

Mismo sujeto, segundo verbo: "se postró", con Daniel como término del gesto.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:46 --- *y mandó que le ofrecieran ofrenda e incienso.*

Mismo sujeto, tercer verbo: "mandó", con la orden de ofrecer ofrenda e incienso --- a Daniel, por el contexto.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:47 --- *El rey habló a Daniel,*

Sujeto: "el rey", nombrado de nuevo. Verbo: "habló".

2:47 --- *y dijo:*

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:47 --- *Ciertamente que el Dios vuestro es Dios de dioses, y el Señor de los reyes, y el descubridor de los misterios, pues pudiste revelar este secreto.*

Discurso directo del rey: tres títulos dados al Dios de Daniel, seguidos de la razón --- Daniel pudo revelar el secreto.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

2:48 --- *Entonces el rey engrandeció a Daniel,*

Sujeto: "el rey". Verbo: "engrandeció".

2:48 --- y le dió muchos y grandes dones,

Mismo sujeto, segundo verbo: "dio", con objeto "muchos y grandes dones".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:48 --- y lo puso por gobernador de toda la provincia de Babel, y por príncipe de los gobernadores sobre todos los sabios de Babel.

Mismo sujeto, tercer verbo: "puso", con dos cargos otorgados a Daniel.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

2:49 --- Y Daniel solicitó del rey, y él puso sobre los negocios de la provincia de Babel a Sadrac, Mesac, y Abed-nego:

Sujeto: Daniel, con el verbo "solicitó"; la segunda mitad cambia el sujeto a "él" (el rey), que actúa sobre lo solicitado --- pone a los tres compañeros de Daniel sobre los negocios de la provincia.

2:49 --- y Daniel estaba a la puerta del rey.

Sujeto: Daniel, nombrado de nuevo. Verbo: "estaba", con la posición que cierra el capítulo --- a la puerta del rey.

Desarrollo de la unidad

El rey Nabucodonosor cae sobre su rostro, se postra ante Daniel y manda ofrecerle ofrenda e incienso. Le dice que el Dios de Daniel es Dios de dioses y Señor de los reyes, y descubridor de misterios. El rey engrandece a Daniel, le da muchos dones, lo pone por gobernador de toda la provincia de Babel y príncipe sobre todos los sabios de Babel. A petición de Daniel, el rey pone a Sadrac, Mesac y Abed-nego sobre los negocios de la provincia; Daniel queda en la puerta del rey. # Daniel 3:1--4:37 --- De

la imagen de oro a la confesión del rey

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «revelar». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «El rey Nabucodonosor cae sobre su rostro, se postra ante Daniel y manda ofrecerle ofrenda e incienso.» a «Daniel 3:1--4:37 --- De la imagen de oro a la confesión del rey». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «habló», «mandó». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «le», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Nabucodonosor, Sadrac, Mesac, Abed-nego. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: El rey Nabucodonosor cae sobre su rostro, se postra ante Daniel y manda ofrecerle ofrenda e incienso. En el desarrollo, el rey engrandece a Daniel, le da muchos dones, lo pone por gobernador de toda la provincia de Babel y príncipe sobre todos los sabios de Babel. La unidad termina con este resultado o nueva situación: # Daniel 3:1--4:37 --- De la imagen de oro a la confesión del rey La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé.

Referencias cruzadas: Daniel 3:28-30; Daniel 6:25-28; Génesis 41:39-44.

Desarrollo mayor

Este tramo comienza con nabucodonosor llega a Jerusalén y la sitia. y llega hasta daniel 3:1--4:37 --- De la imagen de oro a la confesión del rey En las unidades reaparecen «rey», «reino», «Dios», «Daniel», «sueño»; siga cómo esos términos cambian de actor, objeto o situación a medida que avanza el texto. El propósito de este desarrollo es reunir las observaciones de las unidades sin añadir información

externa al texto bíblico.

Daniel 3:1--4:37 --- De la imagen de oro a la confesión del rey

Daniel 3:1--7 --- La imagen de oro y el decreto que todos obedecen

3:1 --- El rey Nabucodonosor hizo una imagen de oro, la altura de la cual era de sesenta codos, su anchura de seis codos:

Sujeto: "el rey Nabucodonosor". Verbo: "hizo", con las medidas de la imagen dadas de inmediato --- sesenta codos de altura, seis de anchura.

3:1 --- la levanto en el campo de Dura, en la provincia de Babel.

Mismo sujeto, segundo verbo: "levantó", con la ubicación --- el campo de Dura, en Babel.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:2 --- Y envió el rey Nabucodonosor a juntar los grandes, los asistentes y capitanes, oidores, receptores, los del consejo, presidentes, y a todos los gobernadores de las provincias, para que vinieran a la dedicación de la imagen que el rey Nabucodonosor había levantado.

Sujeto: "el rey Nabucodonosor", nombrado de nuevo. Verbo: "envió", con una larga lista de cargos convocados, y el propósito --- la dedicación de la imagen ya mencionada.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

3:3 --- *Fueron* pues reunidos los grandes, los asistentes y capitanes, los oidores, receptores, los del consejo, los presidentes, y todos los gobernadores de las provincias, a la dedicación de la imagen que el rey Nabucodonosor había levantado:

Sujeto: la misma lista de cargos, ahora en voz pasiva ("fueron reunidos") --- responden a la convocatoria.

3:3 --- y estaban en pie delante de la imagen que había levantado el rey Nabucodonosor.

Mismo sujeto, segundo verbo: "estaban", con la posición --- en pie, delante de la imagen.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:4 --- Y el pregonero pregonaba en alta voz:

Nuevo sujeto: "el pregonero". Verbo: "pregonaba". Dos puntos anuncian el contenido citado.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

3:4 --- Se manda a vosotros, oh pueblos, naciones y lenguas:

Discurso directo del pregonero: un mandato impersonal ("se manda"), dirigido a "pueblos, naciones y lenguas" --- la fórmula que se repetirá varias veces en el libro.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

3:5 --- Al oír el sonido del cuerno, de la flauta, de la cítara, del arpa, del salterio, de la zampoña y de todo género de música, os postraréis y adoraréis la imagen de oro que el rey Nabucodonosor ha levantado:

Continúa el pregón: una condición temporal (al oír la música) y su mandato --- postrarse y adorar la imagen.

Observe la conexión: La condición limita la afirmación principal y establece la circunstancia bajo la cual se cumple. Ambas partes deben observarse como una sola relación.

3:6 --- *Y cualquiera que no se postrare y adorara, en la misma hora será echado dentro de un horno de fuego ardiendo.*

Cierra el pregón con la consecuencia para quien no obedezca: ser echado en un horno de fuego ardiendo --- la primera mención del horno en el capítulo.

3:7 --- *Por lo cual, al oír todos los pueblos el sonido del cuerno, de la flauta, de la cítara, del arpa, del salterio, de la zampoña y de todo género de música, todos los pueblos, naciones, y lenguas,*

Retoma la fórmula del pregón, ahora describiendo lo que efectivamente ocurre; el sujeto --- "todos los pueblos, naciones y lenguas" --- queda anunciado antes del verbo.

3:7 --- *se postraron,*

Completa la oración anterior: primer verbo, "se postraron".

3:7 --- *y adoraron la imagen de oro que el rey Nabucodonosor había levantado.*

Mismo sujeto, segundo verbo: "adoraron" --- la obediencia es total, tal como el pregón exigía.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

Nabucodonosor hace una imagen de oro de sesenta codos de altura y seis de anchura, y la levanta en el llano de Dura. Envía a reunir a todos los gobernadores y oficiales para la dedicación. El pregonero anuncia que al oír la música, todos deben postrarse y

adorar la imagen, y que quien no lo haga será echado en un horno de fuego ardiendo. Los pueblos, naciones y lenguas, al oír la música, se postran y adoran la imagen.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «delante», «adorar», «cuerno». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Nabucodonosor hace una imagen de oro de sesenta codos de altura y seis de anchura, y la levanta en el llano de Dura.» a «Los pueblos, naciones y lenguas, al oír la música, se postran y adoran la imagen.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «este», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Nabucodonosor. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Nabucodonosor hace una imagen de oro de sesenta codos de altura y seis de anchura, y la levanta en el llano de Dura. En el desarrollo, el pregonero anuncia que al oír la música, todos deben postrarse y adorar la imagen, y que quien no lo haga será echado en un horno de fuego ardiendo. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Los pueblos, naciones y lenguas, al oír la música, se postran y adoran la imagen. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 3:12, 18; Éxodo 20:3-5; Isaías 46:6-7.

Daniel 3:8--12 --- Los caldeos acusan a los tres judíos

3:8 --- Por esto, en aquel mismo tiempo, algunos varones caldeos se acercaron ...

Sujeto: "algunos varones caldeos". Verbo: "se acercaron".

3:8 --- y acusaron a los judíos.

Mismo sujeto, segundo verbo: "acusaron", con objeto "los judíos".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:9 --- *Hablando y diciendo al rey Nabucodonosor:*

Continúa describiendo la acción de los caldeos: dos gerundios, "hablando" y "diciendo", dirigidos al rey. Dos puntos anuncian la cita.

3:9 --- *Rey, para siempre vive.*

Discurso directo de los caldeos: la misma fórmula de tratamiento ya usada en 2:4.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

3:10 --- *Tú, oh rey, pusiste ley que todo hombre al oír el sonido del cuerno, de la flauta, de la cítara, del arpa, del salterio, de la zampoña y de todo género de música, se postrara y adorara la imagen de oro:*

Continúa el discurso de los caldeos: recuerdan al rey, en segunda persona, la ley que él mismo puso --- repitiendo la lista completa de instrumentos ya dada en el pregón.

3:11 --- *Y el que no se postrara y adorara, fuera echado dentro de un horno de fuego ardiendo.*

Sigue el discurso: repiten también la consecuencia ya anunciada --- el horno de fuego ardiendo.

3:12 --- *Hay unos varones judíos, los cuales pusiste tú sobre los negocios de la provincia de Babel;*

Continúa el discurso: introduce a los acusados por su cargo --- puestos por el propio rey sobre los negocios de la provincia.

3:12 --- *Sadrac, Mesac, y Abed-nego:*

Nombra a los tres directamente.

3:12 --- *estos varones, oh rey, no han hecho cuenta de ti;*

Sigue la acusación: los tres no han hecho caso al rey.

3:12 --- *no adoran tus dioses, no adoran la imagen de oro que tú levantaste.*

Cierra la acusación de los caldeos con dos negaciones paralelas: no adoran los dioses del rey, no adoran la imagen.

Desarrollo de la unidad

Unos caldeos se acercan y acusan a los judíos ante el rey, diciendo que Sadrac, Mesac y Abed-nego no honran al rey, no sirven a sus dioses ni adoran la imagen de oro que levantó, a pesar de estar puestos sobre los negocios de la provincia de Babel.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Sadrac, Mesac, Abed-nego, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: La tensión se concentra en la situación descrita por la unidad: Unos caldeos se acercan y acusan a los judíos ante el rey, diciendo que Sadrac, Mesac y Abed-nego no honran al rey, no sirven a sus dioses ni adoran la imagen de oro que levantó, a pesar de estar puestos sobre los negocios de la provincia de Babel. El lector debe observar qué presión introduce esa situación, qué respuesta provoca y si el pasaje la resuelve o la deja abierta. **Referencias cruzadas:** Daniel 6:4-5; Ester 3:8; Hechos 6:11-14.

Daniel 3:13--18 --- La amenaza del horno y la respuesta de los tres

3:13 --- Entonces Nabucodonosor dijo con ira y con enojo que trajesen a Sadrac, Mesac, y Abed-nego. Al punto fueron traídos estos varones delante del rey.

Sujeto: "Nabucodonosor", descrito por su estado --- ira, enojo. Verbo: "dijo", con la orden de traer a los tres. La segunda oración cambia el sujeto a "estos varones", traídos ante el rey.

3:14 --- Habló Nabucodonosor,

Mismo sujeto, verbo repetido: "habló".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:14 --- y les dijo:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo", dirigido a los tres.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:14 --- ¿Es verdad Sadrac, Mesac, y Abed-nego, que vosotros no honráis a mi dios, ni adoráis la imagen de oro que he levantado?

Discurso directo de Nabucodonosor: una pregunta que repite la acusación de los caldeos, ahora dirigida directamente a los tres.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

3:15 --- Ahora pues, ¿estáis prestos para que al oír el sonido del cuerno, de la flauta, de la cítara, del arpa, del salterio, de la zampoña y de todo género de música, os postréis, y adoréis la imagen que he hecho? Porque si no la adoráis, en la misma hora seréis echados en medio de un horno de fuego ardiendo:

Continúa el discurso: ofrece otra oportunidad, repitiendo la lista de instrumentos, con la misma consecuencia del horno.

3:15 --- *¿y qué dios será aquel que os libre de mis manos?*

Cierra el discurso de Nabucodonosor con una pregunta retórica sobre su propio poder --- ningún dios podría librarlos de su mano.

3:16 --- *Sadrac, Mesac, y Abed-nego respondieron ...*

Sujeto: los tres, nombrados. Verbo: "respondieron".

3:16 --- *y dijeron al rey Nabucodonosor:*

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijeron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:16 --- *No cuidamos de responderte sobre este negocio.*

Discurso directo de los tres: rehúsan directamente responder a la pregunta del rey.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

3:17 --- *He aquí nuestro Dios a quien honramos, puede librarnos del horno de fuego ardiendo;*

Continúa el discurso: afirman que su Dios puede librarlos --- respondiendo así, indirectamente, a la pregunta retórica del rey.

3:17 --- *y de tu mano, oh rey, nos librará.*

Sigue el discurso: repiten la afirmación, ahora en futuro y dirigida específicamente contra "tu mano" --- las mismas palabras que usó el rey.

3:18 --- Y si no, sepas, oh rey, que tu dios no adoraremos, ni tampoco honraremos la imagen que has levantado.

Cierra el discurso de los tres con una condición inversa: aun si su Dios no los libra, declaran que no adorarán al dios del rey ni a la imagen.

Observe la conexión: La condición limita la afirmación principal y establece la circunstancia bajo la cual se cumple. Ambas partes deben observarse como una sola relación.

Desarrollo de la unidad

Nabucodonosor, con ira, manda traer a Sadrac, Mesac y Abed-nego y les pregunta si es cierto que no sirven a sus dioses ni adoran la imagen, y les da otra oportunidad, advirtiéndoles el horno de fuego. Ellos responden que no necesitan responder sobre este asunto: que su Dios puede librarlos del horno y de la mano del rey, y que aunque no lo haga, no adorarán la imagen.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «mano», «hablar», «responder». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Nabucodonosor, con ira, manda traer a Sadrac, Mesac y Abed-nego y les pregunta si es cierto que no sirven a sus dioses ni adoran la imagen, y les da otra oportunidad, advirtiéndoles el horno de fuego.» a «Ellos responden que no necesitan responder sobre este asunto: que su Dios puede librarlos del horno y de la mano del rey, y que aunque no lo haga, no adorarán la imagen.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «respondieron», «habló». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Nabucodonosor, Sadrac, Mesac, Abed-nego, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese

desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: La tensión se concentra en la situación descrita por la unidad: Nabucodonosor, con ira, manda traer a Sadrac, Mesac y Abed-nego y les pregunta si es cierto que no sirven a sus dioses ni adoran la imagen, y les da otra oportunidad, advirtiéndolo el horno de fuego. El lector debe observar qué presión introduce esa situación, qué respuesta provoca y si el pasaje la resuelve o la deja abierta. **Referencias cruzadas:** Daniel 3:28; Daniel 6:16, 20; Isaías 43:2; Hebreos 11:34.

Daniel 3:19--23 --- El horno siete veces más encendido y los tres echados dentro

3:19 --- Entonces Nabucodonosor fue lleno de ira,

Sujeto: "Nabucodonosor". Verbo: "fue", con predicado "lleno de ira".

3:19 --- y se demudó la figura de su rostro sobre Sadrac, Mesac, y Abed-nego:

Nuevo sujeto dentro de la misma oración: "la figura de su rostro". Verbo: "se demudó", dirigido contra los tres.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

3:19 --- así habló,

Sujeto: Nabucodonosor (retomado). Verbo: "habló".

3:19 --- y ordenó que el horno se encendiese siete veces tanto de lo que cada vez solía.

Mismo sujeto, segundo verbo: "ordenó", con la orden específica --- encender el horno siete veces más de lo acostumbrado.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:20 --- Y mandó a hombres muy vigorosos que tenía en su ejército, que atasen a Sadrac, Mesac, y Abed-nego, para echarlos en el horno de fuego ardiendo.

Mismo sujeto, tercer verbo: "mandó", dirigido a hombres fuertes de su ejército, con el propósito --- atar a los tres y echarlos al horno.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:21 --- Entonces estos varones fueron atados con sus mantos, y sus calzas, y sus turbantes, y sus vestidos,

Sujeto: "estos varones" (los tres), en voz pasiva ("fueron atados"). La lista detalla su vestimenta al momento de ser atados.

3:21 --- y fueron echados dentro del horno de fuego ardiendo.

Mismo sujeto, segundo verbo: "fueron echados" --- la orden del versículo anterior se cumple.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:22 --- Y porque la palabra del rey daba prisa,

Frase causal: sujeto "la palabra del rey", verbo "daba prisa" --- explica lo que sigue.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

3:22 --- y había procurado que se encendiese mucho, la llama del fuego mató a aquellos que habían alzado a Sadrac, Mesac, y Abed-nego.

El sujeto de "había procurado" continúa siendo el rey (implícito); la segunda mitad cambia el sujeto a "la llama del fuego", que mata a los hombres que alzaron a los tres --- no a los tres mismos.

3:23 --- *Y estos tres varones, Sadrac, Mesac, y Abed-nego,*

Sujeto anunciado antes del verbo: los tres, nombrados de nuevo.

3:23 --- cayeron atados dentro del horno de fuego ardiendo.

Completa la oración: verbo "cayeron", con la condición "atados" repetida.

Observe la conexión: La condición limita la afirmación principal y establece la circunstancia bajo la cual se cumple. Ambas partes deben observarse como una sola relación.

Desarrollo de la unidad

Nabucodonosor se llena de ira, cambia el semblante contra ellos, y manda encender el horno siete veces más de lo acostumbrado. Manda a hombres fuertes de su ejército atarlos y echarlos dentro vestidos con sus mantos. El fuego, encendido en exceso, mata a los hombres que los alzarón para echarlos. Los tres caen atados dentro del horno.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «palabra», «oración». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Nabucodonosor se llena de ira, cambia el semblante contra ellos, y manda encender el horno siete veces más de lo acostumbrado.» a «Los tres caen atados dentro del horno.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «habló», «mandó». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «lo», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Nabucodonosor. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Nabucodonosor se llena de ira, cambia el semblante contra ellos, y manda encender el horno siete veces más de lo acostumbrado. En el desarrollo, el fuego, encendido en exceso, mata a los hombres que los alzarón para echarlos. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Los tres caen atados dentro del horno. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 3:24-27; Isaías 43:2.

Daniel 3:24--27 --- El rey ve cuatro en el fuego y los llama a salir

3:24 --- *Entonces el rey Nabucodonosor se espantó,*

Sujeto: "el rey Nabucodonosor". Verbo: "se espantó".

3:24 --- *y se levantó apriesa,*

Mismo sujeto, segundo verbo: "se levantó", con la manera --- apriesa.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:24 --- *y habló,*

Mismo sujeto, tercer verbo: "habló".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:24 --- *y dijo a los de su consejo:*

Mismo sujeto, cuarto verbo: "dijo", dirigido a los de su consejo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:24 --- *¿No echaron tres varones atados dentro del fuego? Ellos respondieron ...*

Discurso directo del rey (la pregunta); la segunda oración cambia el sujeto a "ellos" (los del consejo), con el verbo "respondieron".

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

3:24 --- y dijeron al rey:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijeron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:24 --- *Es verdad, oh rey.*

Discurso directo del consejo: confirman lo que el rey preguntó.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

3:25 --- Respondió él ...

Sujeto: "él" (el rey, retomado). Verbo: "respondió".

3:25 --- y dijo:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:25 --- *He aquí que yo veo cuatro varones sueltos, que se pasean en medio del fuego, y ningún daño hay en ellos:*

Discurso directo del rey: primera persona, "yo veo" --- anuncia una diferencia respecto a la pregunta anterior: no tres atados, sino cuatro sueltos, sin daño.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

3:25 --- y el aspecto del cuarto es semejante a un hijo de los dioses.

Sigue el discurso: describe específicamente al cuarto, sin nombrarlo, por comparación --- "semejante a un hijo de los dioses".

3:26 --- Entonces Nabucodonosor se acercó a la puerta del horno de fuego ardiendo,

Sujeto: "Nabucodonosor", nombrado de nuevo. Verbo: "se acercó".

3:26 --- y habló ...

Mismo sujeto, segundo verbo: "habló".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:26 --- y dijo:

Mismo sujeto, tercer verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

**3:26 --- Sadrac, Mesac, y Abed-nego, siervos del Dios Altísimo, salid y venid.
Entonces Sadrac, Mesac, y Abed-nego,**

Discurso directo de Nabucodonosor: se dirige a los tres por nombre, los llama "siervos del Dios Altísimo", y da dos imperativos --- salid, venid. La frase que sigue anuncia de nuevo el sujeto para la acción que viene.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

3:26 --- salieron de en medio del fuego.

Completa la oración: sujeto los tres, verbo "salieron" --- obedecen el llamado.

3:27 --- Y se juntaron los grandes, los gobernadores, los capitanes, y los del consejo del rey, para mirar estos varones, como el fuego no se enseñoreó de sus cuerpos, ni cabello de sus cabezas fue quemado, ni sus ropas se mudaron, ni olor de fuego había pasado por ellos.

Nuevo sujeto: los oficiales del rey, en una larga lista. Verbo: "se juntaron", con el propósito --- verificar cuatro señales de que el fuego no los tocó: cuerpo, cabello, ropa, olor.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

Desarrollo de la unidad

Nabucodonosor se espanta, se levanta de prisa y pregunta a los de su consejo si no echaron a tres hombres atados; ellos confirman. El rey dice que ve a cuatro hombres sueltos, caminando en medio del fuego sin daño, y que el aspecto del cuarto es semejante a un hijo de los dioses. Se acerca a la puerta del horno y llama a Sadrac, Mesac y Abed-nego, siervos del Dios Altísimo, a salir. Ellos salen; los gobernadores y consejeros ven que el fuego no tocó sus cuerpos, ni su cabello, ni sus ropas, ni olor de fuego pasó por ellos.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «oración», «hablar». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Nabucodonosor se espanta, se levanta de prisa y pregunta a los de su consejo si no echaron a tres hombres atados; ellos confirman.» a «Ellos salen; los gobernadores y consejeros ven que el fuego no tocó sus cuerpos, ni su cabello, ni sus ropas, ni olor de fuego pasó por ellos.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «respondió», «respondieron», «habló». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar

preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «ellos», «este», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Nabucodonosor, Sadrac, Mesac, Abed-nego, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Nabucodonosor se espanta, se levanta de prisa y pregunta a los de su consejo si no echaron a tres hombres atados; ellos confirman. En el desarrollo, se acerca a la puerta del horno y llama a Sadrac, Mesac y Abed-nego, siervos del Dios Altísimo, a salir. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Ellos salen; los gobernadores y consejeros ven que el fuego no tocó sus cuerpos, ni su cabello, ni sus ropas, ni olor de fuego pasó por ellos. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 3:28-29; Daniel 6:22; Isaías 43:2; Hebreos 11:34.

Daniel 3:28--30 --- El decreto de Nabucodonosor por el Dios que libra

3:28 --- *Nabucodonosor habló ...*

Sujeto: "Nabucodonosor". Verbo: "habló".

3:28 --- *y dijo:*

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:28 --- *Bendito el Dios de ellos, de Sadrac, Mesac, y Abed-nego, que envió su ángel,*

Discurso directo de Nabucodonosor: bendice al Dios de los tres, identificado por una acción --- envió su ángel.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

3:28 --- y libró sus siervos que esperaron en él,

Continúa el discurso: segundo verbo dentro de la relativa, "libró", con la condición de los siervos --- esperaron en él.

Observe la conexión: La condición limita la afirmación principal y establece la circunstancia bajo la cual se cumple. Ambas partes deben observarse como una sola relación.

3:28 --- y quebrantaron el mandamiento del rey,

Cambia el sujeto dentro del mismo discurso a los tres siervos: "quebrantaron" el mandamiento del rey --- el propio Nabucodonosor reconoce que desobedecieron.

3:28 --- y entregaron sus cuerpos antes que sirviesen ni adoraran otro dios que su Dios.

Mismo sujeto (los tres), segundo verbo: "entregaron", con la razón --- antes que servir o adorar a otro dios.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

3:29 --- Por mí pues se pone decreto, que todo pueblo, nación, o lengua, que dijera blasfemia contra el Dios de Sadrac, Mesac, y Abed-nego, sea descuartizado, y su casa sea puesta por muladar;

Sujeto: "decreto", en construcción impersonal ("se pone"), emitido por Nabucodonosor ("por mí"). El contenido del decreto: castigo para quien hable mal del Dios de los tres.

3:29 --- *por cuanto no hay dios que pueda librar como éste.*

Cierra el decreto con la razón que da Nabucodonosor: ningún dios puede librar como este.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

3:30 --- *Entonces el rey engrandeció a Sadrac, Mesac, y Abed-nego en la provincia de Babel.*

Sujeto: "el rey". Verbo: "engrandeció", con los tres como objeto, en la provincia de Babel.

Desarrollo de la unidad

Nabucodonosor bendice al Dios de Sadrac, Mesac y Abed-nego, que envió su ángel y los libró, y pone decreto de que cualquiera que hable mal de ese Dios sea descuartizado y su casa hecha muladar. Engrandece a los tres en la provincia de Babel.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «mandamiento». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Nabucodonosor bendice al Dios de Sadrac, Mesac y Abed-nego, que envió su ángel y los libró, y pone decreto de que cualquiera que hable mal de ese Dios sea descuartizado y su casa hecha muladar.» a «Engrandece a los tres en la provincia de Babel.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «habló». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «ese», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Nabucodonosor, Sadrac, Mesac, Abed-nego. Conviene observar en cada cambio de

sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: La tensión se concentra en la situación descrita por la unidad: Nabucodonosor bendice al Dios de Sadrac, Mesac y Abed-nego, que envió su ángel y los libró, y pone decreto de que cualquiera que hable mal de ese Dios sea descuartizado y su casa hecha muladar. El lector debe observar qué presión introduce esa situación, qué respuesta provoca y si el pasaje la resuelve o la deja abierta.

Referencias cruzadas: Daniel 6:25-27; Salmos 34:7; Isaías 43:2.

Daniel 4:1--9 --- El rey escribe a los pueblos el sueño que lo espantó

4:1 --- Nabucodonosor rey, a todos los pueblos, naciones, y lenguas, que moran en toda la tierra:

Encabezado de la carta: el remitente (Nabucodonosor) y los destinatarios (pueblos, naciones, lenguas), sin verbo conjugado todavía.

4:1 --- Paz os sea multiplicada:

Fórmula de saludo, con el verbo en subjuntivo ("sea multiplicada") --- no una acción narrada, sino un deseo expresado al abrir la carta.

4:2 --- Las señales y milagros que el alto Dios ha hecho conmigo, conviene que yo las publique.

Sujeto de la oración principal: "conviene" (impersonal). Dentro de la relativa, sujeto "el alto Dios", verbo "ha hecho", con Nabucodonosor como término ("conmigo"). Nabucodonosor anuncia su propósito: publicarlas.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

4:3 --- ¡Cuán grandes son sus señales, y cuán potentes sus maravillas! Su reino, reino sempiterno, y su señorío hasta generación y generación.

Dos exclamaciones sin verbo narrativo: describen las señales y maravillas de Dios, y su reino y señorío, en construcción nominal.

4:4 --- Yo Nabucodonosor estaba quieto en mi casa, y floreciente en mi palacio.

Sujeto: "Yo Nabucodonosor", primera persona. Verbo: "estaba", con dos predicados --- quieto, floreciente.

4:5 --- Vi un sueño que me espantó, y las imaginaciones y visiones de mi cabeza me turbaron en mi cama.

Mismo sujeto (yo), verbo "vi", con objeto "un sueño" descrito por una relativa. La segunda mitad cambia el sujeto a "las imaginaciones y visiones", que turban al rey.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

4:6 --- Por lo cual yo puse mandamiento para hacer venir delante de mí todos los sabios de Babel, que me mostrasen la interpretación del sueño.

Mismo sujeto (yo). Verbo: "puse", con el propósito --- hacer venir a los sabios para que interpreten el sueño.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

4:7 --- Y vinieron magos, astrólogos, caldeos, y adivinos:

Nuevo sujeto: los cuatro tipos de sabios convocados. Verbo: "vinieron".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

4:7 --- y dije el sueño delante de ellos, mas nunca me mostraron su interpretación;

Sujeto vuelve a ser "yo" (el rey), verbo "dije". La segunda parte cambia el sujeto a los sabios: "mostraron" --- pero negado, nunca lo hicieron.

4:8 --- *Hasta tanto que entró delante de mí Daniel, cuyo nombre es Beltsasar, como el nombre de mi dios, y en el cual hay espíritu de los dioses santos, y dije el sueño delante de él, diciendo:*

Nuevo sujeto: "Daniel", identificado por su nombre babilónico y por lo que hay en él. La segunda mitad retoma al rey como sujeto de "dije".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

4:9 --- *Beltsasar, príncipe de los magos, ya que he entendido que hay en ti espíritu de los dioses santos, y que ningún misterio se te esconde, dime las visiones de mi sueño que he visto, y su interpretación.*

Discurso directo del rey a Daniel (llamado Beltsasar): reconoce en él espíritu de los dioses santos y le pide, con imperativo ("dime"), las visiones y su interpretación.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

Desarrollo de la unidad

Nabucodonosor escribe a todos los pueblos, naciones y lenguas para contar las señales que el Dios Altísimo ha hecho con él. Cuenta que, estando quieto en su casa, tuvo un sueño que lo espantó y llamó a los sabios de Babel, quienes no pudieron mostrarle la interpretación, hasta que entró Daniel (Beltsasar), en quien hay espíritu de los dioses santos, a quien le contó el sueño.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «dios», «daniel», «sueño», «santos». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Nabucodonosor escribe a todos los pueblos, naciones y lenguas para contar las señales que el Dios Altísimo ha hecho con él.» a «Cuenta que, estando quieto en su casa, tuvo un sueño que lo espantó y llamó a los sabios de Babel, quienes no pudieron mostrarle la interpretación, hasta que entró Daniel Beltsasar, en quien hay

espíritu de los dioses santos, a quien le contó el sueño.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Nabucodonosor, los sabios. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: La tensión se concentra en la situación descrita por la unidad: Nabucodonosor escribe a todos los pueblos, naciones y lenguas para contar las señales que el Dios Altísimo ha hecho con él. El lector debe observar qué presión introduce esa situación, qué respuesta provoca y si el pasaje la resuelve o la deja abierta. **Referencias cruzadas:** Daniel 2:47; Daniel 3:28-29; Daniel 4:34-37; Hechos 17:26.

Daniel 4:10--18 --- El árbol y la sentencia del vigilante

4:10 --- *Estas eran las visiones de mi cabeza en mi cama:*

Sujeto: "estas" (lo que sigue). Verbo: "eran". Dos puntos anuncian el contenido.

4:10 --- veía un árbol en medio de la tierra, cuya altura era grande.

Sujeto: "yo" (el rey, sobreentendido). Verbo: "veía", con objeto "un árbol", descrito por su altura.

4:11 --- Crecía este árbol, y se hacía fuerte, y su altura llegaba hasta el cielo, y su vista hasta el cabo de toda la tierra.

Sujeto: "este árbol". Tres verbos en secuencia: "crecía", "se hacía fuerte", "llegaba" --- describiendo su crecimiento hasta alcanzar el cielo y su vista hasta el fin de la tierra.

4:12 --- Su copa era hermosa, y su fruto en abundancia, y para todos había en él mantenimiento. Debajo de él se ponían a la sombra las bestias del campo, y en sus ramas hacían morada las aves del cielo, y se mantenia de él toda carne.

Continúa describiendo el árbol: su copa, su fruto, y luego quiénes dependen de él --- las bestias a su sombra, las aves en sus ramas, toda carne sostenida por él.

4:13 --- Veía en las visiones de mi cabeza en mi cama, y he aquí que un vigilante y santo descendía del cielo.

Sujeto: "yo" (el rey), verbo "veía", retomado. La segunda mitad introduce un nuevo sujeto: "un vigilante y santo", que desciende del cielo.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

4:14 --- Y clamaba fuertemente y decía así:

Mismo sujeto (el vigilante), dos verbos: "clamaba" y "decía". Dos puntos anuncian su discurso.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

4:14 --- Cortad el árbol, y desmochad sus ramas, derribad su copa, y derramad su fruto:

Discurso directo del vigilante: cuatro imperativos en secuencia, todos dirigidos contra el árbol ya descrito.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

4:14 --- se vayan las bestias que están debajo de él, y las aves de sus ramas.

Continúa el discurso: un mandato en subjuntivo, dirigido a que se vayan los animales que dependían del árbol.

4:15 --- *Mas la cepa de sus raíces dejaréis en la tierra, y con atadura de hierro y de metal entre la hierba del campo;*

Sigue el discurso: una excepción --- la cepa de las raíces sí queda, atada con hierro y bronce.

4:15 --- *y sea mojado con el rocío del cielo, y su parte con las bestias en la hierba de la tierra.*

Continúa el discurso: el sujeto cambia de "la cepa" a algo no nombrado explícitamente (entendido como el propio rey, aunque el vigilante todavía habla del árbol) --- mojado con el rocío, su parte entre las bestias.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

4:16 --- *Su corazón sea mudado de corazón de hombre, y le sea dado corazón de bestia, y pasen sobre él siete tiempos.*

Continúa el discurso del vigilante: ahora el sujeto es explícitamente un corazón de hombre, cambiado por uno de bestia, con un plazo --- siete tiempos.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

4:17 --- *La sentencia es por decreto de los vigilantes, y por dicho de los santos la demanda:*

Cierra parte del discurso del vigilante: identifica el origen de la sentencia --- decreto de los vigilantes, dicho de los santos.

4:17 --- para que conozcan los vivientes que el Altísimo se enseñorea del reino de los hombres, y que a quien él quiere lo da, y constituye sobre él al más bajo de los hombres.

Da el propósito declarado de la sentencia: que los vivientes conozcan que el Altísimo gobierna el reino de los hombres y lo da a quien quiere.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

4:18 --- Yo el rey Nabucodonosor he visto este sueño. Tú pues, Beltsasar, dirás la interpretación de él, porque todos los sabios de mi reino nunca pudieron mostrarme su interpretación:

El rey retoma la primera persona: "he visto". Se dirige a Beltsasar (Daniel) con el verbo "dirás", y da la razón --- los demás sabios no pudieron.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

4:18 --- mas tú puedes, porque hay en ti espíritu de los dioses santos.

Cierra la unidad: el rey afirma que Daniel sí puede, repitiendo la misma razón dada en 4:9 --- el espíritu de los dioses santos en él.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

Desarrollo de la unidad

El rey describe el sueño: un árbol grande en medio de la tierra que crece hasta el cielo, con fruto abundante, bajo el cual se refugian las bestias y en cuyas ramas habitan las aves. Un vigilante santo desciende del cielo y ordena cortar el árbol, derribar su copa y dispersar su fruto y a los animales, pero dejar la cepa de sus raíces atada con hierro y bronce entre la hierba, mojada con el rocío del cielo, con su parte entre las bestias, hasta que su corazón sea cambiado por corazón de bestia por siete tiempos. El vigilante dice que esto es para que los vivientes conozcan que el Altísimo se enseñorea del reino de los hombres y lo da a quien quiere. Nabucodonosor pide a

Beltsasar la interpretación, pues los demás sabios no pudieron dársela.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «sueño», «santos», «bestia». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «El rey describe el sueño: un árbol grande en medio de la tierra que crece hasta el cielo, con fruto abundante, bajo el cual se refugian las bestias y en cuyas ramas habitan las aves.» a «Nabucodonosor pide a Beltsasar la interpretación, pues los demás sabios no pudieron dársela.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «este», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Nabucodonosor, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: El rey describe el sueño: un árbol grande en medio de la tierra que crece hasta el cielo, con fruto abundante, bajo el cual se refugian las bestias y en cuyas ramas habitan las aves. En el desarrollo, el vigilante dice que esto es para que los vivientes conozcan que el Altísimo se enseñorea del reino de los hombres y lo da a quien quiere. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Nabucodonosor pide a Beltsasar la interpretación, pues los demás sabios no pudieron dársela. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 4:25, 32; Daniel 7:14; Ezequiel 31:3-14.

Daniel 4:19--27 --- Daniel declara la sentencia y ofrece un consejo

4:19 --- Entonces Daniel, cuyo nombre era Beltsasar, estuvo callando casi una hora, y sus pensamientos lo espantaban:

Sujeto: "Daniel", identificado por su nombre babilónico. Verbo: "estuvo callando" --- no responde de inmediato. Segundo verbo, "espantaban", con sujeto "sus

pensamientos".

4:19 --- El rey habló,

Nuevo sujeto: "el rey". Verbo: "habló".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

4:19 --- y dijo:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

4:19 --- Beltsasar, el sueño ni su interpretación no te espante. Respondió Beltsasar,

Discurso directo del rey: anima a Daniel a no temer. La segunda oración cambia el sujeto a "Beltsasar" (Daniel), verbo "respondió".

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

4:19 --- y dijo:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

4:19 --- Señor mío, el sueño sea para tus enemigos, y su interpretación para los que mal te quieren.

Discurso directo de Daniel: antes de interpretar, expresa el deseo de que el sueño fuera para los enemigos del rey, no para él.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

4:20 --- *El árbol que viste, que crecía y se hacía fuerte, y que su altura llegaba hasta el cielo, y su vista por toda la tierra;*

Continúa el discurso de Daniel: retoma la descripción del árbol dada por el rey, sin verbo principal propio todavía en esta frase.

4:21 --- *Y cuya copa era hermosa, y su fruto en abundancia, y que para todos había mantenimiento en él;*

Sigue retomando la descripción del árbol.

4:21 --- *debajo del cual moraban las bestias del campo, y en sus ramas habitaban las aves del cielo,*

Continúa la misma descripción retomada, ahora con las bestias y las aves.

4:22 --- *Tú mismo eres, oh rey, que creciste, y te hiciste fuerte, pues creció tu grandeza, y ha llegado hasta el cielo, y tu señorío hasta el cabo de la tierra.*

Daniel llega al punto: identifica al árbol con el rey mismo --- "tú mismo eres" --- y aplica cada rasgo del árbol al crecimiento del rey.

4:23 --- *Y cuanto a lo que vio el rey, un vigilante y santo que descendía del cielo, y decía:*

Retoma la segunda parte de la visión: el vigilante. Sujeto "el rey" para "vio"; dentro de la relativa, el vigilante "descendía" y "decía".

4:23 --- *Cortad el árbol y destruidlo:*

Cita de Daniel repitiendo las palabras del vigilante --- abreviadas respecto al relato original del rey.

4:23 --- mas la cepa de sus raíces dejaréis en la tierra, y con atadura de hierro y de metal en la hierba del campo;

Continúa repitiendo las palabras del vigilante, tal como el rey las contó.

4:23 --- y sea mojado con el rocío del cielo, y su parte sea con las bestias del campo, hasta que pasen sobre él siete tiempos:

Sigue repitiendo la sentencia, hasta el plazo de siete tiempos.

4:24 --- Esta es la interpretación, oh rey, y la sentencia del Altísimo, que ha venido sobre el rey mi señor:

Daniel anuncia explícitamente que lo anterior es la interpretación, y la llama "sentencia del Altísimo".

4:25 --- Que te echarán de entre los hombres, y con las bestias del campo será tu morada, y con hierba del campo te apacentarán como a los bueyes, y con rocío del cielo serás bañado;

Daniel aplica la sentencia directamente al rey, en segunda persona: será echado, morará con las bestias, comerá hierba, será bañado con rocío.

4:25 --- y siete tiempos pasarán sobre ti, hasta que entiendas que el Altísimo se enseorea en el reino de los hombres, y que a quien él quisiera lo dará.

Continúa la aplicación: el plazo de siete tiempos, hasta que el rey mismo entienda lo que el vigilante declaró como propósito en 4:17.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

4:26 --- Y lo que dijeron, que dejasen en la tierra la cepa de las raíces del mismo árbol, significa que tu reino se te quedará firme, luego que entiendas que el señorío es en los cielos.

Daniel interpreta también el detalle de la cepa dejada: el reino del rey permanecerá, una vez que reconozca el señorío del cielo.

4:27 --- *Por tanto, oh rey, aprueba mi consejo, y rompe con tus pecados haciendo justicia, y con tus iniquidades mostrando misericordia para con los pobres;*

Daniel, sujeto implícito "tú" (el rey), da un consejo con tres imperativos: aprueba, rompe (con justicia), (muestra) misericordia con los pobres.

4:27 --- *que tal vez será eso una prolongación de tu tranquilidad.*

Cierra el consejo de Daniel con una posibilidad, no una promesa: "tal vez".

Desarrollo de la unidad

Daniel queda callado casi una hora, turbado en sus pensamientos; el rey lo anima a hablar. Daniel dice que el árbol es el rey mismo, que ha crecido y llegado hasta el cielo. La orden del vigilante es la sentencia del Altísimo sobre el rey: será echado de entre los hombres, morará con las bestias, comerá hierba como los bueyes y será mojado del rocío del cielo por siete tiempos, hasta que reconozca que el Altísimo se enseñoorea en el reino de los hombres. Que se dejara la cepa de las raíces significa, según Daniel, que su reino le quedará firme una vez lo reconozca. Daniel aconseja al rey romper con sus pecados haciendo justicia y misericordia con los pobres, para prolongar su tranquilidad.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «sueño», «justicia», «hablar». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel queda callado casi una hora, turbado en sus pensamientos; el rey lo anima a hablar.» a «Daniel aconseja al rey romper con sus pecados haciendo justicia y misericordia con los pobres, para prolongar su tranquilidad.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «respondió», «habló», «declaró». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como

«él», «este», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel queda callado casi una hora, turbado en sus pensamientos; el rey lo anima a hablar. En el desarrollo, la orden del vigilante es la sentencia del Altísimo sobre el rey: será echado de entre los hombres, morará con las bestias, comerá hierba como los bueyes y será mojado del rocío del cielo por siete tiempos, hasta que reconozca que el Altísimo se enseñoorea en el reino de los hombres. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Daniel aconseja al rey romper con sus pecados haciendo justicia y misericordia con los pobres, para prolongar su tranquilidad. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 4:34-37; Daniel 5:18-21; Proverbios 16:18; Proverbios 28:13.

Daniel 4:28--33 --- La palabra cae sobre el rey a los doce meses

4:28 --- *Todo aquesto vino sobre el rey Nabucodonosor.*

Sujeto: "todo aquesto" (lo dicho por Daniel). Verbo: "vino", dirigido sobre el rey.

4:29 --- *A cabo de doce meses, andaba paseándose sobre el palacio del reino de Babel,*

Sujeto: el rey (implícito). Verbo: "andaba paseándose", situado doce meses después.

4:30 --- Habló el rey,

Sujeto: "el rey", nombrado. Verbo: "habló".

4:30 --- *y dijo:*

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

4:30 --- *¿No es ésta la gran Babel, que yo edificué para casa del reino, con la fuerza de mi poder, y para gloria de mi grandeza?*

Discurso directo del rey: una pregunta retórica que se atribuye a sí mismo la edificación de Babel, por su propio poder y para su propia gloria.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

4:31 --- *Aún estaba la palabra en la boca del rey, cuando cayó una voz del cielo:*

Sujeto: "la palabra" (todavía en boca del rey); nuevo sujeto en la segunda mitad: "una voz del cielo", verbo "cayó".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

4:31 --- *A ti dicen, rey Nabucodonosor;*

Discurso directo de la voz: se dirige al rey directamente por nombre.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

4:31 --- *el reino es traspasado de ti:*

Continúa la voz: anuncia el traspaso del reino, en voz pasiva.

4:32 --- Y de entre los hombres te echan, y con las bestias del campo será tu morada, y como a los bueyes te apacentarán:

Sigue la voz: repite, casi palabra por palabra, la sentencia que Daniel ya había dado en 4:25.

4:32 --- y siete tiempos pasarán sobre ti, hasta que conozcas que el Altísimo se enseñorea en el reino de los hombres, y a quien él quisiera lo da.

Cierra el discurso de la voz con el mismo plazo y el mismo propósito ya declarado antes.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

4:33 --- En la misma hora se cumplió la palabra sobre Nabucodonosor,

Sujeto: "la palabra". Verbo: "se cumplió", "en la misma hora" --- sin demora entre el anuncio y el cumplimiento.

4:33 --- y fue echado de entre los hombres;

Sujeto: Nabucodonosor (retomado). Verbo: "fue echado", en voz pasiva.

4:33 --- y comía hierba como los bueyes, y su cuerpo se bañaba con el rocío del cielo, hasta que su pelo creció como de águila, y sus uñas como de aves.

Continúa describiendo lo que le sucede al rey: come hierba, su cuerpo se moja con rocío, hasta que su pelo y sus uñas crecen --- el cumplimiento detallado de la sentencia.

Desarrollo de la unidad

Todo esto viene sobre Nabucodonosor. A los doce meses, paseándose sobre su palacio, dice: ¿No es esta la gran Babel que yo edificué, con la fuerza de mi poder y para gloria de mi grandeza? Aún está la palabra en su boca cuando cae una voz del cielo anunciando que el reino le es quitado, que será echado de entre los hombres, y

que morará con las bestias comiendo hierba como los bueyes por siete tiempos, hasta que conozca que el Altísimo se enseñorea en el reino de los hombres. En la misma hora se cumple: es echado de entre los hombres, come hierba, su cuerpo se moja con el rocío, y su pelo y sus uñas crecen.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «palabra», «poder», «hablar». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Todo esto viene sobre Nabucodonosor.» a «En la misma hora se cumple: es echado de entre los hombres, come hierba, su cuerpo se moja con el rocío, y su pelo y sus uñas crecen.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «habló». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «le», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Nabucodonosor. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Todo esto viene sobre Nabucodonosor. En el desarrollo, aún está la palabra en su boca cuando cae una voz del cielo anunciando que el reino le es quitado, que será echado de entre los hombres, y que morará con las bestias comiendo hierba como los bueyes por siete tiempos, hasta que conozca que el Altísimo se enseñorea en el reino de los hombres. La unidad termina con este resultado o nueva situación: En la misma hora se cumple: es echado de entre los hombres, come hierba, su cuerpo se moja con el rocío, y su pelo y sus uñas crecen. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé.

Referencias cruzadas: Daniel 4:17, 25-27; Daniel 5:20-21; Proverbios 16:18.

Daniel 4:34--37 --- El rey alza los ojos y glorifica al Rey del cielo

4:34 --- *Mas al fin del tiempo yo Nabucodonosor alcé mis ojos al cielo, y mi sentido me fue vuelto;*

Sujeto: "yo Nabucodonosor", retomando la primera persona. Verbo: "alcé", con un plazo --- "al fin del tiempo". Segundo verbo: "fue vuelto", con sujeto "mi sentido".

4:34 --- *y bendije al Altísimo, y alabé y glorifiqué al que vive para siempre;*

Mismo sujeto (yo), tres verbos: "bendije", "alabé", "glorifiqué" --- todos dirigidos hacia el mismo destinatario, nombrado de dos maneras: el Altísimo, el que vive para siempre.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

4:34 --- *porque su señorío es sempiterno, y su reino por todas las edades.*

Da la razón de la alabanza: sujeto "su señorío" y "su reino", con los predicados --- sempiterno, por todas las edades.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

4:35 --- *Y todos los moradores de la tierra por nada son contados:*

Sujeto: "todos los moradores de la tierra". Verbo: "son contados", con el predicado "por nada" --- continúa la alabanza describiendo la pequeñez de los hombres frente a Dios.

4:35 --- *y en el ejército del cielo, y en los habitantes de la tierra, hace según su voluntad:*

Sujeto: Dios (implícito, retomado). Verbo: "hace", con el ámbito --- el ejército del cielo, los habitantes de la tierra.

4:35 --- *ni hay quien estorbe su mano, y le diga:*

Verbo: "hay", negando que exista quien estorbe o cuestione a Dios.

4:35 --- *¿Qué haces?*

Discurso directo hipotético: la pregunta que nadie puede hacerle a Dios.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

4:36 --- *En el mismo tiempo mi sentido me fue vuelto, y la majestad de mi reino, mi dignidad y mi grandeza volvieron a mí, y mis gobernadores y mis grandes me buscaron;*

Sujeto vuelve a ser Nabucodonosor (en primera persona, "mi"). Tres sujetos distintos actúan sobre él: su sentido vuelve, su majestad y grandeza vuelven, sus gobernadores lo buscan.

4:36 --- *y fui restituido a mi reino, y mayor grandeza me fue añadida.*

Sujeto: "yo" (el rey). Verbo: "fui restituido", en voz pasiva; segundo verbo, "fue añadida", con sujeto "mayor grandeza".

4:37 --- *Ahora yo Nabucodonosor alabo, engrandezco y glorifico al Rey del cielo, porque todas sus obras son verdad, y sus caminos juicio;*

Sujeto: "yo Nabucodonosor", en presente. Tres verbos: "alabo", "engrandezco", "glorifico", con la razón --- las obras y caminos de Dios.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

4:37 --- *y humillar puede a los que andan con soberbia.*

Cierra la carta del rey: sujeto Dios (implícito, retomado), verbo "puede humillar", con objeto los que andan con soberbia --- la misma condición que el propio Nabucodonosor tuvo.

Observe la conexión: La condición limita la afirmación principal y establece la circunstancia bajo la cual se cumple. Ambas partes deben observarse como una sola relación.

Desarrollo de la unidad

Al cabo del tiempo, Nabucodonosor alza los ojos al cielo, su sentido le vuelve, y bendice al Altísimo, alaba y glorifica al que vive para siempre, cuyo señorío es sempiterno y cuyo reino es por todas las edades --- a quien nadie puede estorbar ni preguntarle qué hace. Su sentido, su majestad y su grandeza le son devueltos; sus gobernadores y grandes lo buscan y es restituido a su reino con mayor grandeza. Alaba, engrandece y glorifica al Rey del cielo, cuyas obras son verdad y cuyos caminos son juicio. # Daniel 5:1--6:28 --- Dos coronas nuevas y la misma mano que pesa y libra

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «dios», «daniel», «tiempo», «mano». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Al cabo del tiempo, Nabucodonosor alza los ojos al cielo, su sentido le vuelve, y bendice al Altísimo, alaba y glorifica al que vive para siempre, cuyo señorío es sempiterno y cuyo reino es por todas las edades --- a quien nadie puede estorbar ni preguntarle qué hace.» a «Daniel 5:1--6:28 --- Dos coronas nuevas y la misma mano que pesa y libra». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «le», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, Nabucodonosor. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Al cabo del tiempo, Nabucodonosor alza los ojos al cielo, su sentido le vuelve, y bendice al Altísimo, alaba y glorifica al que vive para siempre, cuyo señorío es sempiterno y cuyo reino es por todas las edades --- a quien nadie puede estorbar ni preguntarle qué hace. En el

desarrollo, alaba, engrandece y glorifica al Rey del cielo, cuyas obras son verdad y cuyos caminos son juicio. La unidad termina con este resultado o nueva situación: # Daniel 5:1--6:28 --- Dos coronas nuevas y la misma mano que pesa y libra La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas: Daniel 2:21; Daniel 5:18-21; Salmos 115:3; Salmos 135:6.**

Desarrollo mayor

Este tramo comienza con nabucodonosor hace una imagen de oro de sesenta codos de altura y seis de anchura, y la levanta en el llano de Dura. y llega hasta daniel 5:1--6:28 --- Dos coronas nuevas y la misma mano que pesa y libra En las unidades reaparecen «rey», «reino», «Dios», «Daniel», «sueño»; siga cómo esos términos cambian de actor, objeto o situación a medida que avanza el texto. El propósito de este desarrollo es reunir las observaciones de las unidades sin añadir información externa al texto bíblico.

Daniel 5:1--6:28 --- Dos coronas nuevas y la misma mano que pesa y libra

Daniel 5:1--4 --- Belsasar bebe en los vasos de la casa de Dios

5:1 --- *El rey Belsasar hizo un gran banquete a mil de sus príncipes, y en presencia de los mil bebía vino.*

Sujeto: "el rey Belsasar" --- primera aparición de este rey en el libro. Verbo: "hizo", con destinatarios --- mil de sus príncipes. Segundo verbo, "bebía", en presencia de ellos.

5:2 --- *Belsasar, con el gusto del vino,*

Sujeto anunciado antes del verbo: "Belsasar", con la circunstancia --- el gusto del vino.

5:2 --- mandó que trajesen los vasos de oro y de plata que Nabucodonosor su padre había traído del templo de Jerusalén;

Completa la oración: verbo "mandó", con objeto los vasos, identificados por su origen --- traídos antes por Nabucodonosor de Jerusalén (el mismo hecho narrado en 1:2).

5:2 --- para que bebiesen con ellos el rey y sus príncipes, sus mujeres y sus concubinas.

Da el propósito de la orden: beber con esos vasos --- el rey, sus príncipes, sus mujeres, sus concubinas.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

5:3 --- Entonces fueron traídos los vasos de oro que habían traído del templo de la casa de Dios que estaba en Jerusalén,

Sujeto: "los vasos de oro", en voz pasiva ("fueron traídos") --- la orden se cumple.

5:3 --- y bebieron con ellos el rey y sus príncipes, sus mujeres y sus concubinas.

Sujeto: el rey y su corte, retomando la misma lista del versículo anterior. Verbo: "bebieron".

5:4 --- Bebieron vino,

Mismo sujeto (sobreentendido), verbo repetido: "bebieron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

5:4 --- y alabaron a los dioses de oro y de plata, de metal, de hierro, de madera, y de piedra.

Mismo sujeto, segundo verbo: "alabaron", con seis materiales enumerados --- la misma lista de materiales que compuso la imagen del sueño en el capítulo 2, ahora aplicada a los dioses que alaban.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

El rey Belsasar hace un gran banquete para mil de sus príncipes y bebe vino delante de ellos. Con el gusto del vino, manda traer los vasos de oro y plata que Nabucodonosor su padre había traído del templo de Jerusalén; para que bebiesen con ellos el rey y sus príncipes, sus mujeres y sus concubinas. Beben vino en ellos y alaban a los dioses de oro, plata, bronce, hierro, madera y piedra.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «delante». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «El rey Belsasar hace un gran banquete para mil de sus príncipes y bebe vino delante de ellos.» a «Beben vino en ellos y alaban a los dioses de oro, plata, bronce, hierro, madera y piedra.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «mandó». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «ellos», «este», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Nabucodonosor, Belsasar, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: El rey Belsasar hace un gran banquete para mil de sus príncipes y bebe vino delante de ellos. En el desarrollo, con el gusto del vino, manda traer los vasos de oro y plata que Nabucodonosor su padre había traído del templo de Jerusalén; para que bebiesen con ellos el rey y sus príncipes, sus mujeres y sus concubinas. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Beben vino en ellos y alaban a los dioses de oro, plata, bronce, hierro, madera y piedra. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema,

respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé.
Referencias cruzadas: Daniel 1:2; Daniel 5:22-23; Segunda de Crónicas 36:18-19.

Daniel 5:5--9 --- La mano escribe y nadie puede leer la escritura

5:5 --- En aquella misma hora salieron unos dedos de mano de hombre, y escribían delante del candelero sobre lo encalado de la pared del palacio real, y el rey veía la palma de la mano que escribía.

Sujeto: "unos dedos de mano de hombre". Dos verbos: "salieron" y "escribían", ubicados frente al candelero, sobre la pared. La última cláusula cambia el sujeto a "el rey", que ve lo que ocurre.

5:6 --- Entonces el rey se demudó de su color, y sus pensamientos lo turbaron,

Sujeto: "el rey". Verbo: "se demudó". Segundo verbo, "turbaron", con sujeto "sus pensamientos".

5:6 --- y se desataron las ceñiduras de sus lomos, y sus rodillas se batían la una con la otra.

Continúa describiendo la reacción física del rey: sus ceñiduras se desatan, sus rodillas chocan entre sí.

5:7 --- El rey clamó en alta voz que hicieran venir magos, caldeos, y adivinos. Habló el rey,

Sujeto: "el rey". Verbo: "clamó", con la orden de traer a los sabios. Segundo verbo, "habló", mismo sujeto.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

5:7 --- y dijo a los sabios de Babel:

Mismo sujeto, tercer verbo: "dijo", dirigido a los sabios ya convocados.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

5:7 --- *Cualquiera que leyere esta escritura, y me mostrare su interpretación,*

Discurso directo del rey: la condición --- quien lea la escritura y muestre su interpretación.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

5:7 --- *será vestido de púrpura, y tendrá collar de oro a su cuello;*

Continúa el discurso: la recompensa ofrecida --- púrpura, collar de oro.

5:7 --- *y en el reino se enseñoreará el tercero.*

Cierra la oferta del rey: la tercera posición de autoridad en el reino.

5:8 --- *Entonces fueron introducidos todos los sabios del rey, y no pudieron leer la escritura, ni mostrar al rey su interpretación.*

Sujeto: "todos los sabios del rey", en voz pasiva primero, luego como sujeto de "no pudieron" --- fracasan, igual que en 2:10-11.

5:9 --- *Entonces el rey Belsasar fue muy turbado, y se le mudaron sus colores ...*

Sujeto: "el rey Belsasar". Verbo: "fue turbado", intensificado ("muy"). Segundo verbo, "mudaron", con sujeto "sus colores".

5:9 --- *y se alteraron sus príncipes.*

Nuevo sujeto: "sus príncipes". Verbo: "se alteraron" --- la turbación del rey se extiende a la corte.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

Desarrollo de la unidad

En esa misma hora aparecen unos dedos de mano de hombre que escriben sobre la pared del palacio, frente al candelero; el rey los ve. El rey cambia de color, se turba, sus rodillas se golpean entre sí. Clama que traigan a los magos, caldeos y adivinos, y ofrece púrpura, un collar de oro y el tercer lugar del reino a quien lea la escritura y muestre su interpretación. Ninguno de los sabios del rey puede leerla ni interpretarla, y Belsasar se turba más, y se alteran sus príncipes.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «mano». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «En esa misma hora aparecen unos dedos de mano de hombre que escriben sobre la pared del palacio, frente al candelero; el rey los ve.» a «Ninguno de los sabios del rey puede leerla ni interpretarla, y Belsasar se turba más, y se alteran sus príncipes.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «habló». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «lo», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Belsasar, los sabios, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: En esa misma hora aparecen unos dedos de mano de hombre que escriben sobre la pared del palacio, frente al candelero; el rey los ve. En el desarrollo, clama que traigan a los magos, caldeos y adivinos, y ofrece púrpura, un collar de oro y el tercer lugar del reino a quien lea la escritura y muestre su interpretación. La unidad termina con este resultado o nueva

situación: Ninguno de los sabios del rey puede leerla ni interpretarla, y Belsasar se turba más, y se alteran sus príncipes. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 2:27-28; Daniel 5:15-17; Génesis 41:8.

Daniel 5:10--16 --- La reina se acuerda de Daniel y el rey lo manda llamar

5:10 --- *La reina, por las palabras del rey y de sus príncipes,*

Sujeto anunciado antes del verbo: "la reina" --- primera aparición de este personaje. La causa de su entrada: las palabras del rey y sus príncipes.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

5:10 --- *entró a la sala del banquete. Y habló la reina,*

Completa la oración: verbo "entró". Segundo verbo, "habló", con el sujeto repetido --- "la reina".

5:10 --- *y dijo:*

Mismo sujeto, tercer verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

5:10 --- *Rey, para siempre vive, no te asombren tus pensamientos, ni tus colores se demuden:*

Discurso directo de la reina: la misma fórmula de tratamiento ya usada por otros, seguida de un mandato --- que no se asombre.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

5:11 --- *En tu reino hay un varón, en el cual mora el espíritu de los dioses santos;*

Continúa el discurso de la reina: anuncia la existencia de "un varón" sin nombrarlo todavía, identificado por lo que mora en él.

5:11 --- *y en los días de tu padre se halló en él luz e inteligencia y sabiduría, como ciencia de los dioses:*

Sigue el discurso: añade que esto ya se supo en tiempos del padre del rey --- tres cualidades, comparadas con la ciencia de los dioses.

5:11 --- *al cual el rey Nabucodonosor, tu padre, el rey tu padre constituyó príncipe sobre todos los magos, astrólogos, caldeos, y adivinos:*

Continúa el discurso: sujeto "el rey Nabucodonosor" (nombrado tres veces con distintas fórmulas de identificación), verbo "constituyó", con el cargo dado --- príncipe sobre las cuatro categorías de sabios.

5:12 --- *Por cuanto fue hallado en él mayor espíritu, y ciencia, y entendimiento, interpretando sueños, y declarando preguntas, y deshaciendo dudas,*

Da la razón de aquel nombramiento: lo que se halló en él --- espíritu, ciencia, entendimiento, ejercidos en tres capacidades gerundivas.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

5:12 --- *es a saber, en Daniel;*

Cierra la larga descripción de la reina revelando, por fin, el nombre: Daniel.

5:12 --- *al cual el rey puso por nombre Beltsasar. Llámese pues ahora a Daniel, y él mostrará la interpretación.*

Sigue el discurso: recuerda el nombre babilónico dado por el rey, y cierra con una recomendación en subjuntivo --- que se le llame ahora.

5:13 --- Entonces Daniel fue traído delante del rey. Y habló el rey,

Sujeto: "Daniel", en voz pasiva ("fue traído"). Segundo verbo, "habló", con sujeto "el rey".

5:13 --- y dijo a Daniel:

Mismo sujeto, tercer verbo: "dijo", dirigido a Daniel.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

5:13 --- ¿Eres tú aquel Daniel de los hijos de la cautividad de Judá, que mi padre trajo de Judea?

Discurso directo del rey: una pregunta que identifica a Daniel por su origen --- la misma marca, "cautividad de Judá", ya usada por otros reyes.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

5:14 --- Yo he oído de ti que el espíritu de los dioses santos está en ti, y que en ti se halló luz, y entendimiento y mayor sabiduría.

Continúa el discurso del rey, en primera persona: repite lo que ha oído de Daniel --- las mismas cualidades ya mencionadas por la reina.

5:15 --- Y ahora fueron traídos delante de mí sabios, astrólogos, que leyesen esta escritura, y me mostrasen su interpretación:

Sigue el discurso: cuenta lo ya narrado --- los sabios traídos, sin nombrar de nuevo el fracaso todavía.

5:15 --- pero no han podido mostrar la interpretación del negocio.

Cierra esa parte del discurso confirmando el fracaso.

5:16 --- *Yo pues he oído de ti que puedes declarar las dudas, y desatar dificultades. Si ahora pudieres leer esta escritura, y mostrarme su interpretación, serás vestido de púrpura, y collar de oro tendrás en tu cuello, y en el reino serás el tercer señor.*

Cierra el discurso del rey a Daniel: repite la misma oferta ya hecha a los sabios en 5:7 --- púrpura, collar, tercer lugar --- ahora dirigida específicamente a él.

Desarrollo de la unidad

La reina, al oír las palabras del rey y sus príncipes, entra al banquete y le dice que no se turbe, que hay un varón en su reino en quien mora el espíritu de los dioses santos --- hallado ya en tiempos de su padre --- a quien el rey Nabucodonosor puso por jefe de los magos por su luz, entendimiento y sabiduría: Daniel, a quien el rey había puesto por nombre Beltsasar. Recomienda llamarlo. Daniel es traído; el rey le pregunta si es aquel Daniel de los deportados de Judá, y le ofrece las mismas recompensas si lee la escritura y muestra su interpretación.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «sabiduría», «santos», «entendimiento». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «La reina, al oír las palabras del rey y sus príncipes, entra al banquete y le dice que no se turbe, que hay un varón en su reino en quien mora el espíritu de los dioses santos --- hallado ya en tiempos de su padre --- a quien el rey Nabucodonosor puso por jefe de los magos por su luz, entendimiento y sabiduría: Daniel, a quien el rey había puesto por nombre Beltsasar.» a «Daniel es traído; el rey le pregunta si es aquel Daniel de los deportados de Judá, y le ofrece las mismas recompensas si lee la escritura y muestra su interpretación.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «habló». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «él», «aquel», «este», «le». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Nabucodonosor, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda

a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: La reina, al oír las palabras del rey y sus príncipes, entra al banquete y le dice que no se turbe, que hay un varón en su reino en quien mora el espíritu de los dioses santos --- hallado ya en tiempos de su padre --- a quien el rey Nabucodonosor puso por jefe de los magos por su luz, entendimiento y sabiduría: Daniel, a quien el rey había puesto por nombre Beltsasar. En el desarrollo, recomienda llamarlo. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Daniel es traído; el rey le pregunta si es aquel Daniel de los deportados de Judá, y le ofrece las mismas recompensas si lee la escritura y muestra su interpretación. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 1:17; Daniel 2:48; Daniel 6:3; Génesis 41:38-39.

Daniel 5:17--24 --- Daniel le recuerda a Nabucodonosor y le muestra su soberbia

5:17 --- *Entonces Daniel respondió,*

Sujeto: "Daniel". Verbo: "respondió".

5:17 --- *y dijo delante del rey:*

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

5:17 --- *Tus dones sean para ti, y tus presentes dalos a otro. La escritura yo la leeré al rey, y le mostraré la interpretación.*

Discurso directo de Daniel: rechaza los dones ofrecidos (como ya había insinuado el propio rey no pedir), y anuncia, en primera persona, que leerá la escritura de todos modos.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

5:18 --- *El altísimo Dios, oh rey,*

Sujeto anunciado antes del verbo: "el altísimo Dios", dentro del discurso de Daniel.

5:18 --- *dió a Nabucodonosor tu padre el reino, y la grandeza, y la gloria, y la honra:*

Completa la oración: verbo "dio", con cuatro objetos entregados al padre del rey --- reino, grandeza, gloria, honra.

5:19 --- *Y por la grandeza que le dió, todos los pueblos, naciones, y lenguas, temblaban y temían delante de él. Los que él quería mataba, y daba vida a los que quería:*

Continúa el discurso de Daniel: por esa grandeza, todos los pueblos temían a Nabucodonosor; el poder de vida y muerte que ejercía sobre quien quería.

5:19 --- *engrandecía a los que quería, y a los que quería humillaba.*

Sigue describiendo el poder de Nabucodonosor: dos verbos opuestos --- engrandecía, humillaba --- ambos condicionados por su voluntad.

5:20 --- *Mas cuando su corazón se ensoberbeció, y su espíritu se endureció en altivez,*

Cambia el tono del discurso: sujeto "su corazón" y "su espíritu", con dos verbos que marcan el punto de quiebre --- ensoberbecerse, endurecerse.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

5:20 --- *fue depuesto del trono de su reino,*

Sujeto: Nabucodonosor (retomado, no nombrado). Verbo: "fue depuesto", en voz pasiva --- consecuencia directa de lo anterior.

5:20 --- *y quitaron de él la gloria:*

Verbo impersonal ("quitaron"), con objeto "la gloria", quitada de él.

5:21 --- Y fue echado de entre los hijos de los hombres;

Mismo sujeto (Nabucodonosor), verbo "fue echado" --- el mismo verbo ya usado en el relato del capítulo 4.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

5:21 --- y su corazón fue puesto con las bestias, y con los asnos monteses fue su morada. Hierba le hicieron comer, como a buey, y su cuerpo fue bañado con el rocío del cielo, hasta que conoció que el altísimo Dios se enseñoorea del reino de los hombres, y que pondrá sobre él al que quisiera.

Daniel resume todo lo ya narrado en el capítulo 4 sobre la humillación de Nabucodonosor, hasta el mismo desenlace --- que conoció el señorío del Altísimo.

5:22 --- Y tú, su hijo Belsasar, no has humillado tu corazón, sabiendo todo esto:

Daniel dirige el discurso ahora a Belsasar directamente, identificado como "su hijo". Verbo: "no has humillado" --- el contraste explícito con lo que a Nabucodonosor sí le sucedió.

5:23 --- Antes contra el Señor del cielo te has ensoberbecido, e hiciste traer delante de ti los vasos de su casa, y tú y tus príncipes, tus mujeres y tus concubinas, bebisteis vino en ellos:

Continúa el discurso de Daniel: "te has ensoberbecido" retoma el mismo verbo usado para Nabucodonosor, ahora aplicado a Belsasar; "hiciste traer" y "bebisteis" retoman los hechos ya narrados en 5:2-4.

5:23 --- demás de esto, a dioses de plata y de oro, de metal, de hierro, de madera, y de piedra, que ni ven, ni oyen, ni saben, diste alabanza:

Sigue el discurso: sujeto "tú" (Belsasar), verbo "diste", con objeto los mismos dioses de 5:4, ahora calificados --- no ven, no oyen, no saben.

5:23 --- y al Dios en cuya mano está tu vida, y cuyos son todos tus caminos, nunca honraste.

Cierra la acusación de Daniel: verbo "honraste", negado --- nunca lo hizo, a pesar de que su vida y sus caminos dependen de ese Dios.

Desarrollo de la unidad

Daniel responde que el rey guarde sus dones, pero que leerá la escritura y mostrará la interpretación. Recuerda que el Dios Altísimo dio a Nabucodonosor reino, grandeza, gloria y honra, y que por su grandeza todos los pueblos le temían; que cuando su corazón se ensoberbeció, fue depuesto y echado de entre los hombres hasta que conoció que el Altísimo se enseñoorea del reino de los hombres. Le dice a Belsasar que, sabiendo todo esto, no ha humillado su corazón, sino que se ha ensoberbecido contra el Señor del cielo, bebiendo en los vasos de su casa y alabando a dioses de plata, oro, bronce, hierro, madera y piedra que no ven ni oyen ni saben, sin honrar al Dios en cuya mano está su vida y sus caminos.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «dios», «daniel», «delante», «mano». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel responde que el rey guarde sus dones, pero que leerá la escritura y mostrará la interpretación.» a «Le dice a Belsasar que, sabiendo todo esto, no ha humillado su corazón, sino que se ha ensoberbecido contra el Señor del cielo, bebiendo en los vasos de su casa y alabando a dioses de plata, oro, bronce, hierro, madera y piedra que no ven ni oyen ni saben, sin honrar al Dios en cuya mano está su vida y sus caminos.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «respondió». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «él», «le», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de el Señor, Dios, Daniel, Nabucodonosor, Belsasar, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel responde que el rey guarde sus dones, pero que leerá la escritura y mostrará la interpretación. En el desarrollo, recuerda que el Dios Altísimo dio a Nabucodonosor reino, grandeza, gloria y honra, y que por su grandeza todos los pueblos le temían; que cuando su corazón se ensoberbeció, fue depuesto y echado de entre los hombres hasta que conoció que el Altísimo se enseñoa del reino de los hombres. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Le dice a Belsasar que, sabiendo todo esto, no ha humillado su corazón, sino que se ha ensoberbecido contra el Señor del cielo, bebiendo en los vasos de su casa y alabando a dioses de plata, oro, bronce, hierro, madera y piedra que no ven ni oyen ni saben, sin honrar al Dios en cuya mano está su vida y sus caminos. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé.

Referencias cruzadas: Daniel 4:28-37; Proverbios 16:18; Lucas 12:47-48.

Daniel 5:25--31 --- MENE, TEKEL, PERES: el reino pesado y entregado

5:24 --- *Entonces de su presencia fue enviada la palma de la mano que esculpió esta escritura.*

Sujeto: "la palma de la mano", en voz pasiva ("fue enviada") --- Daniel conecta la escritura con Dios ("de su presencia"), no con un origen mágico.

5:25 --- *Y la escritura que esculpió es:*

Sujeto: "la escritura". Verbo: "es". Dos puntos anuncian el contenido exacto.

5:25 --- *MENE, MENE, TEKEL, UFARSIN.*

Cita textual de la escritura, sin verbo --- las cuatro palabras tal como aparecieron en la pared.

5:26 --- *La interpretación del negocio es:*

Sujeto: "la interpretación". Verbo: "es". Anuncia lo que sigue.

5:26 --- *MENE:*

Primera palabra aislada, para ser interpretada.

5:26 --- *Contó Dios tu reino, y halo rematado.*

Sujeto: "Dios". Verbo: "contó", con objeto "tu reino"; segunda cláusula con el mismo sujeto implícito --- "halo rematado" (le ha puesto fin).

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

5:27 --- *TEKEL:*

Segunda palabra aislada.

5:27 --- *Pesado has sido en balanza, y fuiste hallado falto.*

Discurso dirigido al rey en segunda persona: "has sido pesado", "fuiste hallado falto" --- ambos en voz pasiva.

5:28 --- *PERES:*

Tercera palabra aislada (forma singular de "ufarsin").

5:28 --- *Tu reino fue rompido.*

Sujeto: "tu reino". Verbo: "fue rompido", en voz pasiva.

5:28 --- *y es dado a medos y persas.*

Mismo sujeto, segundo verbo: "es dado", con los nuevos destinatarios --- medos y persas, nombrados por primera vez en el libro.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

5:29 --- Entonces mandó Belsasar,

Sujeto: "Belsasar". Verbo: "mandó" --- a pesar de la interpretación recién dada, cumple lo prometido.

5:29 --- y vistieron a Daniel de púrpura, y en su cuello fue puesto un collar de oro,

El agente humano de «vistieron» no se expresa; el verbo plural presupone a quienes ejecutan la orden, y Daniel es el objeto de la acción. En la segunda cláusula, «un collar de oro» es el sujeto de «fue puesto».

5:29 --- y pregonaron de él que fuera el tercer señor en el reino.

El agente de «pregonaron» no se nombra; la forma plural presupone a los encargados de hacer pública la proclamación. El contenido anunciado presenta a Daniel como tercer señor, cumpliendo la oferta de 5:16.

5:30 --- La misma noche fue muerto Belsasar, rey de los caldeos.

Sujeto: "Belsasar", identificado ahora como "rey de los caldeos". Verbo: "fue muerto", en voz pasiva --- "la misma noche" del banquete.

5:31 --- Y Darío de Media tomó el reino, siendo de sesenta y dos años.

Nuevo sujeto: "Darío de Media". Verbo: "tomó", con su edad --- sesenta y dos años.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

Desarrollo de la unidad

Daniel lee la escritura: MENE, MENE, TEKEL, UFARSIN, y da la interpretación: Dios ha contado el reino de Belsasar y le ha puesto fin; ha sido pesado en balanza y hallado falto; su reino es roto y dado a los medos y persas. Belsasar manda vestir a Daniel de púrpura, ponerle un collar de oro, y pregona que sea el tercer señor del reino. Esa misma noche, Belsasar, rey de los caldeos, es muerto. Darío de Media recibe el reino, de sesenta y dos años.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «dios», «daniel», «palabra», «mano». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel lee la escritura: MENE, MENE, TEKEL, UFARSIN, y da la interpretación: Dios ha contado el reino de Belsasar y le ha puesto fin; ha sido pesado en balanza y hallado falto; su reino es roto y dado a los medos y persas.» a «Darío de Media recibe el reino, de sesenta y dos años.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «mandó». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «le», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Belsasar, Darío, los caldeos. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel lee la escritura: MENE, MENE, TEKEL, UFARSIN, y da la interpretación: Dios ha contado el reino de Belsasar y le ha puesto fin; ha sido pesado en balanza y hallado falto; su reino es roto y dado a los medos y persas. En el desarrollo, esa misma noche, Belsasar, rey de los caldeos, es muerto. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Darío de Media recibe el reino, de sesenta y dos años. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 2:21; Daniel 5:18; Jeremías

51:11, 28-31.

Daniel 6:1--5 --- Buscan ocasión contra Daniel y no la hallan

6:1 --- *Pareció bien a Darío constituir sobre el reino ciento veinte gobernadores, que estuviesen en todo el reino.*

Sujeto: "constituir... gobernadores" (la acción misma). Verbo: "pareció bien", con Darío como el que decide. El número se da de inmediato: ciento veinte, distribuidos por todo el reino.

6:2 --- *Y sobre ellos tres presidentes, de los cuales Daniel era el uno, a quienes estos gobernadores diesan cuenta, porque el rey no recibiese daño.*

Continúa la misma disposición: tres presidentes por encima de los gobernadores, y Daniel identificado como uno de ellos --- su primera mención en el capítulo.

6:3 --- *Pero el mismo Daniel era superior a estos gobernadores y presidentes, porque había en él más abundancia de espíritu:*

Sujeto: "el mismo Daniel". Verbo: "era", con predicado "superior". La razón dada: más abundancia de espíritu en él.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

6:3 --- *y el rey pensaba de ponerlo sobre todo el reino.*

Nuevo sujeto: "el rey". Verbo: "pensaba", con la intención --- poner a Daniel sobre todo el reino.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

6:4 --- Entonces los presidentes y gobernadores buscaban ocasiones contra Daniel por parte del reino;

Sujeto: "los presidentes y gobernadores". Verbo: "buscaban", con objeto --- ocasiones contra Daniel, relacionadas con su cargo.

6:4 --- mas no podían hallar alguna ocasión o falta, porque él era fiel, y ningún vicio ni falta fue en él hallado.

Mismo sujeto, verbo negado: "no podían hallar". Da la razón: Daniel era fiel, y no se halló en él vicio ni falta.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:5 --- Entonces dijeron aquellos hombres:

Sujeto: "aquellos hombres" (los presidentes y gobernadores). Verbo: "dijeron".

6:5 --- No hallaremos contra este Daniel ocasión alguna, si no la hallamos contra él en la ley de su Dios.

Discurso directo de ellos: concluyen que solo podrán hallar algo contra Daniel en la ley de su Dios --- no en su conducta.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

Desarrollo de la unidad

A Darío le parece bien poner ciento veinte gobernadores sobre el reino, y sobre ellos tres presidentes, uno de los cuales es Daniel, a quienes los gobernadores rinden cuenta. Daniel supera a los demás presidentes y gobernadores por tener en él más abundancia de espíritu, y el rey piensa ponerlo sobre todo el reino. Los presidentes y gobernadores buscan ocasión contra Daniel por parte del reino, pero no hallan ninguna falta en él, porque es fiel. Concluyen que solo hallarán ocasión contra él en la ley de su Dios.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «dios», «daniel», «poner». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «A Darío le parece bien poner ciento veinte gobernadores sobre el reino, y sobre ellos tres presidentes, uno de los cuales es Daniel, a quienes los gobernadores rinden cuenta.» a «Concluyen que solo hallarán ocasión contra él en la ley de su Dios.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «ellos», «este», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Darío, los presidentes, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: A Darío le parece bien poner ciento veinte gobernadores sobre el reino, y sobre ellos tres presidentes, uno de los cuales es Daniel, a quienes los gobernadores rinden cuenta. En el desarrollo, los presidentes y gobernadores buscan ocasión contra Daniel por parte del reino, pero no hallan ninguna falta en él, porque es fiel. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Concluyen que solo hallarán ocasión contra él en la ley de su Dios. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 1:8; Daniel 6:10; Primera de Pedro 2:12.

Daniel 6:6--9 --- El edicto de los treinta días queda firmado

6:6 --- *Entonces estos gobernadores y presidentes se juntaron delante del rey,*

Sujeto: "estos gobernadores y presidentes". Verbo: "se juntaron".

6:6 --- *y le dijeron así:*

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijeron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:6 --- *Rey Darío, para siempre vive:*

Discurso directo: la misma fórmula de tratamiento ya usada por otros ante otros reyes.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

6:7 --- *Todos los presidentes del reino, magistrados, gobernadores, grandes, y capitanes, han acordado por consejo promulgar un real edicto, y confirmarlo, que cualquiera que demandare petición de cualquier dios ú hombre en el espacio de treinta días, sino de ti, oh rey, sea echado en el foso de los leones.*

Continúa el discurso: sujeto una larga lista de cargos (que se incluyen a sí mismos como "todos"), verbo "han acordado", con el contenido del edicto propuesto --- treinta días, cualquier petición salvo al rey, pena del foso de los leones.

6:8 --- *Ahora, oh rey, confirma el edicto, y firma la escritura, para que no se pueda mudar, conforme a la ley de Media y de Persia, la cual no se revoca.*

Cierra el discurso con dos imperativos dirigidos al rey: confirma, firma --- y la razón que lo hace irreversible, la ley de Media y Persia.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

6:9 --- *Firmó pues el rey Darío la escritura y el edicto.*

Sujeto: "el rey Darío". Verbo: "firmó" --- cumple lo pedido, sin que el texto registre ninguna pregunta de su parte.

Desarrollo de la unidad

Los presidentes y gobernadores se juntan ante el rey y le proponen confirmar un edicto: que cualquiera que pida petición de cualquier dios u hombre en treinta días, salvo del rey, sea echado en el foso de los leones, conforme a la ley de Media y Persia que no se revoca. El rey Darío firma la escritura y el edicto.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Los presidentes y gobernadores se juntan ante el rey y le proponen confirmar un edicto: que cualquiera que pida petición de cualquier dios u hombre en treinta días, salvo del rey, sea echado en el foso de los leones, conforme a la ley de Media y Persia que no se revoca.» a «El rey Darío firma la escritura y el edicto.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «le». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Darío, los presidentes, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: La tensión se concentra en la situación descrita por la unidad: Los presidentes y gobernadores se juntan ante el rey y le proponen confirmar un edicto: que cualquiera que pida petición de cualquier dios u hombre en treinta días, salvo del rey, sea echado en el foso de los leones, conforme a la ley de Media y Persia que no se revoca. El lector debe observar qué presión introduce esa situación, qué respuesta provoca y si el pasaje la resuelve o la deja abierta. **Referencias cruzadas:** Daniel 3:4-6; Ester 1:19; Ester 8:8.

Daniel 6:10--15 --- Daniel ora como antes y el rey queda atado a su ley

6:10 --- Y Daniel, cuando supo que la escritura estaba firmada,

Sujeto: "Daniel". Verbo: "supo", con la condición temporal --- apenas se entera de la firma.

Observe la conexión: La condición limita la afirmación principal y establece la circunstancia bajo la cual se cumple. Ambas partes deben observarse como una sola relación.

6:10 --- se entro en su casa, y abiertas las ventanas de su cámara que estaban hacia Jerusalén, se hincaba de rodillas tres veces al día, y oraba, y confesaba delante de su Dios, como lo solía hacer antes.

Mismo sujeto (Daniel), varios verbos en secuencia: "entró", "se hincaba", "oraba", "confesaba" --- con la ventana hacia Jerusalén como detalle, y la comparación final: "como lo solía hacer antes" --- no cambia su costumbre pese al edicto.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:11 --- Entonces se juntaron aquellos hombres,

Sujeto: "aquellos hombres" (los que propusieron el edicto). Verbo: "se juntaron".

6:11 --- y hallaron a Daniel orando y rogando delante de su Dios.

Mismo sujeto, segundo verbo: "hallaron", con Daniel como objeto, en el acto mismo que buscaban.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:12 --- Se llegaron luego,

Mismo sujeto (implícito), verbo: "se llegaron" --- ante el rey.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:12 --- y hablaron delante del rey acerca del edicto real:

Mismo sujeto, segundo verbo: "hablaron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:12 --- *¿No has confirmado edicto que cualquiera que pidiera a cualquier dios ú hombre en el espacio de treinta días, excepto a ti, oh rey, fuera echado en el foso de los leones? Respondió el rey ...*

Discurso directo de ellos: repiten el edicto casi palabra por palabra. La segunda oración cambia el sujeto a "el rey", verbo "respondió".

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

6:12 --- y dijo:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:12 --- *Verdad es, conforme a la ley de Media y de Persia, la cual no se abroga.*

Discurso directo del rey: confirma el edicto sin sospechar todavía a quién apunta.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

6:13 --- *Entonces respondieron ...*

Sujeto: aquellos hombres (retomado). Verbo: "respondieron".

6:13 --- y dijeron delante del rey:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijeron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:13 --- *Daniel que es de los hijos de la cautividad de Judá, no ha hecho cuenta de ti, oh rey, ni del edicto que confirmaste;*

Discurso directo: nombran a Daniel, identificado por su origen --- la misma marca ya usada antes --- y lo acusan de no hacer caso al rey ni al edicto.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

6:13 --- *antes tres veces al día hace su petición.*

Continúa la acusación: describen la práctica misma de Daniel --- tres veces al día --- como prueba de su desobediencia.

6:14 --- *El rey entonces, oyendo el negocio, le peso en gran manera, y sobre Daniel puso cuidado para librarlo;*

Sujeto: "el rey". Verbo: "pesó" (le dolió), en gran manera. Segundo verbo, "puso", con la intención --- librar a Daniel.

6:14 --- *y hasta puestas del sol trabajó para librarle.*

Mismo sujeto, tercer verbo: "trabajó", con un límite de tiempo --- hasta la puesta del sol.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:15 --- *Empero aquellos hombres se reunieron cerca del rey,*

Sujeto: "aquellos hombres", retomado. Verbo: "se reunieron".

6:15 --- y dijeron al rey:

Mismo sujeto, segundo verbo: "dijeron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:15 --- *Sepas, oh rey, que es ley de Media y de Persia, que ningún decreto ú ordenanza que el rey confirmare pueda mudarse.*

Discurso directo de ellos: insisten en la misma ley irrevocable, cerrando cualquier posibilidad de que el rey libre a Daniel por su propia decisión.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

Desarrollo de la unidad

Daniel, al saber que la escritura está firmada, entra a su casa y, con las ventanas abiertas hacia Jerusalén, se arrodilla tres veces al día y ora como solía hacerlo antes. Aquellos hombres lo hallan orando y van ante el rey a recordarle el edicto y a acusar a Daniel de no hacer caso de él ni del rey, orando tres veces al día. El rey, al oírlo, se apesadumbra y trabaja hasta la puesta del sol para librar a Daniel, pero aquellos hombres insisten en que la ley de Media y Persia no puede mudarse.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «palabra», «delante», «hablar». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel, al saber que la escritura está firmada, entra a su casa y, con las ventanas abiertas hacia Jerusalén, se arrodilla tres veces al día y ora como solía hacerlo antes.» a «El rey, al oírlo, se apesadumbra y trabaja hasta la puesta del sol para librar a Daniel, pero aquellos hombres insisten en que la ley de Media y Persia no puede mudarse.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza

mediante «dijo», «respondió», «respondieron». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel, al saber que la escritura está firmada, entra a su casa y, con las ventanas abiertas hacia Jerusalén, se arrodilla tres veces al día y ora como solía hacerlo antes. En el desarrollo, aquellos hombres lo hallan orando y van ante el rey a recordarle el edicto y a acusar a Daniel de no hacer caso de él ni del rey, orando tres veces al día. La unidad termina con este resultado o nueva situación: El rey, al oírlo, se apesadumbra y trabaja hasta la puesta del sol para librar a Daniel, pero aquellos hombres insisten en que la ley de Media y Persia no puede mudarse. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé.

Referencias cruzadas: Daniel 6:4-5, 23; Primera de Reyes 8:46-50; Salmos 55:17.

Daniel 6:16--18 --- Daniel echado a los leones y la piedra sellada

6:16 --- *Entonces el rey mandó,*

Sujeto: "el rey". Verbo: "mandó".

6:16 --- *y trajeron a Daniel,*

El agente de «trajeron» no se expresa; el plural presupone a quienes cumplen la orden. Daniel es el objeto de la acción.

6:16 --- *y le echaron en el foso de los leones. Y hablando el rey dijo a Daniel:*

El agente plural de «echaron» sigue sin expresarse y corresponde a quienes ejecutan la orden; Daniel es el objeto. Después cambia el sujeto: «el rey» es quien «dijo», y «hablando» presenta esa acción como simultánea con el acto de dirigirse a Daniel.

6:16 --- *El Dios tuyo, a quien tú continuamente sirves, él te libre.*

Discurso directo del rey a Daniel: no una orden ni un decreto, sino un deseo --- que su Dios lo libre.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

6:17 --- *Y fue traída una piedra, y puesta sobre la puerta del foso, la cual selló el rey con su anillo, y con el anillo de sus príncipes, porque el acuerdo acerca de Daniel no se mudase.*

Sujeto: "una piedra", en voz pasiva. Sellada con dos anillos --- el del rey y el de sus príncipes --- para que nadie altere lo decidido.

6:18 --- *Se fue luego el rey a su palacio,*

Sujeto: "el rey". Verbo: "se fue".

6:18 --- *y se acostó ayuno;*

Mismo sujeto, segundo verbo: "se acostó", con la condición --- ayuno.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:18 --- *ni instrumentos de música fueron traídos delante de él, y se le fue el sueño.*

Continúa describiendo la noche del rey: ni música, y el sueño se le va --- no puede dormir.

Desarrollo de la unidad

El rey manda traer a Daniel y echarlo en el foso de los leones, diciéndole que su Dios, a quien sirve continuamente, lo libre. Traen una piedra, la ponen sobre la puerta del foso, y el rey la sella con su anillo y con el de sus príncipes, para que el acuerdo acerca de Daniel no se mude. El rey se va a su palacio, se acuesta ayuno, sin música, y se le va el sueño.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «sueño». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «El rey manda traer a Daniel y echarlo en el foso de los leones, diciéndole que su Dios, a quien sirve continuamente, lo libre.» a «El rey se va a su palacio, se acuesta ayuno, sin música, y se le va el sueño.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «mandó». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «le», «lo», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: El rey manda traer a Daniel y echarlo en el foso de los leones, diciéndole que su Dios, a quien sirve continuamente, lo libre. En el desarrollo, traen una piedra, la ponen sobre la puerta del foso, y el rey la sella con su anillo y con el de sus príncipes, para que el acuerdo acerca de Daniel no se mude. La unidad termina con este resultado o nueva situación: El rey se va a su palacio, se acuesta ayuno, sin música, y se le va el sueño. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas: Daniel 3:16-18; Daniel 6:20-23; Hebreos 11:33.**

Daniel 6:19--24 --- De mañana Daniel vive y caen sus acusadores

6:19 --- *El rey, por tanto,*

Sujeto anunciado antes del verbo: "el rey".

6:19 --- *se levantó muy de mañana,*

Completa la oración: verbo "se levantó", con la hora --- muy de mañana.

6:19 --- *y fue apriesa al foso de los leones:*

Mismo sujeto, segundo verbo: "fue", con la manera --- apriesa.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:20 --- *Y se llegando cerca del foso llamó a voces a Daniel con voz triste:*

Mismo sujeto, tercer verbo: "llamó", con la manera --- a voces, con voz triste.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:20 --- *y hablando el rey dijo a Daniel:*

Mismo sujeto, cuarto verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:20 --- *Daniel, siervo del Dios viviente, el Dios tuyo, a quien tú continuamente sirves ¿te ha podido librar de los leones?*

Discurso directo del rey: retoma casi las mismas palabras con que lo despidió en 6:16, ahora como pregunta.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

6:21 --- Entonces habló Daniel con el rey:

Sujeto: "Daniel". Verbo: "habló" --- primera respuesta de Daniel desde el foso.

6:21 --- oh rey, para siempre vive.

Discurso directo de Daniel: la misma fórmula de tratamiento con que otros se dirigieron a reyes.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

6:22 --- El Dios mío envió su ángel, el cual cerró la boca de los leones, para que no me hicieran mal:

Continúa el discurso de Daniel: sujeto "el Dios mío", verbo "envió", con el resultado --- la boca de los leones cerrada.

6:22 --- porque delante de él se halló en mí justicia:

Da la razón, en construcción impersonal: se halló justicia en Daniel delante de Dios.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

6:22 --- y aun delante de ti, oh rey, yo no he hecho lo que no debiese.

Continúa el discurso: Daniel extiende la misma afirmación también hacia el rey --- no hizo nada indebido.

6:23 --- Entonces se alegró el rey en gran manera a causa de él,

Sujeto: "el rey". Verbo: "se alegró", en gran manera.

6:23 --- y mandó sacar a Daniel del foso:

Mismo sujeto, segundo verbo: "mandó", con el resultado --- sacar a Daniel.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:23 --- y fue Daniel sacado del foso, y ninguna lesión se halló en él, porque creyó en su Dios.

Sujeto: "Daniel", en voz pasiva ("fue sacado"). Segunda cláusula: "ninguna lesión" como sujeto. Cierra con la razón: creyó en su Dios.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

6:24 --- Y mandándolo el rey,

Sujeto: "el rey" (gerundio "mandándolo") --- introduce la acción que sigue.

6:24 --- fueron traídos aquellos hombres que habían acusado a Daniel,

Sujeto: "aquellos hombres", identificados por su acción anterior --- los acusadores. Verbo: "fueron traídos".

6:24 --- y fueron echados en el foso de los leones, ellos, sus hijos, y sus mujeres;

Mismo sujeto (ampliado: ellos, sus hijos, sus mujeres). Verbo: "fueron echados" --- el mismo destino que planearon para Daniel, ahora extendido a sus familias.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

6:24 --- y aun no habían llegado al suelo del foso, cuando los leones se apoderaron de ellos,

Sujeto: los acusadores (retomado), verbo "habían llegado", negado. Cambia el sujeto a "los leones", que actúan de inmediato --- sin la protección que tuvo Daniel.

6:24 --- y quebrantaron todos sus huesos.

Mismo sujeto (los leones), segundo verbo: "quebrantaron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

El rey se levanta muy de mañana y va de prisa al foso; llama a Daniel con voz triste, preguntando si su Dios pudo librarlo de los leones. Daniel responde: su Dios envió su ángel y cerró la boca de los leones, porque se halló justicia delante de él, y porque no hizo mal delante del rey. El rey se alegra en gran manera y manda sacar a Daniel, en quien no se halla ninguna lesión, porque creyó en su Dios. El rey manda traer a los hombres que acusaron a Daniel y los echa en el foso junto con sus hijos y sus mujeres; antes de llegar al fondo, los leones se apoderan de ellos y quebrantan sus huesos.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «delante», «justicia», «hablar». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «El rey se levanta muy de mañana y va de prisa al foso; llama a Daniel con voz triste, preguntando si su Dios pudo librarlo de los leones.» a «El rey manda traer a los hombres que acusaron a Daniel y los echa en el foso junto con sus hijos y sus mujeres; antes de llegar al fondo, los leones se apoderan de ellos y quebrantan sus huesos.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «habló», «mandó». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «él», «ellos», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el

antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: El rey se levanta muy de mañana y va de prisa al foso; llama a Daniel con voz triste, preguntando si su Dios pudo librarlo de los leones. En el desarrollo, el rey se alegra en gran manera y manda sacar a Daniel, en quien no se halla ninguna lesión, porque creyó en su Dios. La unidad termina con este resultado o nueva situación: El rey manda traer a los hombres que acusaron a Daniel y los echa en el foso junto con sus hijos y sus mujeres; antes de llegar al fondo, los leones se apoderan de ellos y quebrantan sus huesos. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 3:24-27; Daniel 6:16; Hebreos 11:33.

Daniel 6:25--28 --- El decreto de Darío y Daniel prosperado hasta Ciro

6:25 --- *Entonces el rey Darío escribió a todos los pueblos, naciones, y lenguas, que habitan en toda la tierra:*

Sujeto: "el rey Darío". Verbo: "escribió", con la misma fórmula de destinatarios ya usada por Nabucodonosor en 4:1.

6:25 --- *Paz os sea multiplicada:*

Discurso directo: la misma fórmula de saludo ya usada por Nabucodonosor.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

6:26 --- *De parte mía es puesta ordenanza, que en todo el señorío de mi reino todos teman y tiemblen de la presencia del Dios de Daniel:*

Continúa el decreto de Darío: sujeto "ordenanza", en voz pasiva; el contenido --- que todos teman al Dios de Daniel, nombrado así explícitamente.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

6:26 --- *porque él es el Dios viviente y permanente por todos los siglos, y su reino tal que no será deshecho, y su señorío hasta el fin.*

Da la razón del decreto: describe a ese Dios --- viviente, permanente, con reino que no será deshecho.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

6:27 --- *Que salva y libra, y hace señales y maravillas en el cielo y en la tierra;*

Continúa la descripción: tres pares de verbos atribuidos a ese Dios --- salva y libra, hace señales y maravillas.

6:27 --- *el cual libró a Daniel del poder de los leones.*

Cierra el decreto conectando la descripción general con el hecho concreto que Darío mismo presencié: libró a Daniel.

6:28 --- *Y este Daniel fue prosperado durante el reino de Darío, y durante el reino de Ciro, Persa.*

Sujeto: "este Daniel". Verbo: "fue prosperado", extendido más allá del reinado de Darío hasta el de Ciro --- el mismo nombre que cerró el capítulo 1.

Desarrollo de la unidad

El rey Darío escribe a todos los pueblos, naciones y lenguas mandando que todos teman y tiemblen delante del Dios de Daniel, el Dios viviente y permanente, cuyo reino no será deshecho y cuyo señorío no tendrá fin, que salva y libra y hace señales y

maravillas, y que libró a Daniel del poder de los leones. Daniel prospera durante el reino de Darío y durante el reino de Ciro persa. # Daniel 7:1--9:27 --- El reino dado a los santos y el plazo que se cuenta

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «dios», «daniel», «santos», «delante». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «El rey Darío escribe a todos los pueblos, naciones y lenguas mandando que todos teman y tiemblen delante del Dios de Daniel, el Dios viviente y permanente, cuyo reino no será deshecho y cuyo señorío no tendrá fin, que salva y libra y hace señales y maravillas, y que libró a Daniel del poder de los leones.» a «Daniel 7:1--9:27 --- El reino dado a los santos y el plazo que se cuenta». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «este», «ese», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Darío, Ciro, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: El rey Darío escribe a todos los pueblos, naciones y lenguas mandando que todos teman y tiemblen delante del Dios de Daniel, el Dios viviente y permanente, cuyo reino no será deshecho y cuyo señorío no tendrá fin, que salva y libra y hace señales y maravillas, y que libró a Daniel del poder de los leones. En el desarrollo, daniel prospera durante el reino de Darío y durante el reino de Ciro persa. La unidad termina con este resultado o nueva situación: # Daniel 7:1--9:27 --- El reino dado a los santos y el plazo que se cuenta La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 3:28-30; Daniel 4:1-3; Salmos 66:16.

Desarrollo mayor

Este tramo comienza con el rey Belsasar hace un gran banquete para mil de sus príncipes y bebe vino delante de ellos. y llega hasta daniel 7:1--9:27 --- El reino dado

a los santos y el plazo que se cuenta En las unidades reaparecen «rey», «reino», «Dios», «Daniel», «sueño»; siga cómo esos términos cambian de actor, objeto o situación a medida que avanza el texto. El propósito de este desarrollo es reunir las observaciones de las unidades sin añadir información externa al texto bíblico.

Daniel 7:1--9:27 --- El reino dado a los santos y el plazo que se cuenta

Daniel 7:1--8 --- Las cuatro bestias que suben de la gran mar

7:1 --- *En el primer año de Belsasar rey de Babel,*

Frase de tiempo, sin verbo propio; sitúa la visión bajo el reinado de Belsasar --- el mismo rey del capítulo 5, pero el relato retrocede a un momento anterior.

Observe la conexión: El marco temporal prepara la acción principal: ubica cuándo ocurre lo que sigue y ayuda a reconocer dónde comienza la predicación central.

7:1 --- *vio Daniel un sueño y visiones de su cabeza en su cama:*

Sujeto: "Daniel". Verbo: "vio", con objeto "un sueño y visiones".

7:1 --- *luego escribió el sueño,*

Mismo sujeto, segundo verbo: "escribió" --- Daniel pasa de receptor a registrador de la visión.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:1 --- *y notó la suma de los negocios.*

Mismo sujeto, tercer verbo: "notó", con objeto "la suma de los negocios".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:2 --- Habló Daniel ...

Mismo sujeto, cuarto verbo: "habló".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:2 --- y dijo:

Mismo sujeto, quinto verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:2 --- *Veía yo en mi visión de noche, y he aquí que los cuatro vientos del cielo combatían en la gran mar.*

Discurso directo de Daniel, en primera persona: "veía yo" introduce la visión misma. Cambia el sujeto dentro de lo visto a "los cuatro vientos del cielo", que combaten sobre la gran mar.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

7:3 --- *Y cuatro bestias grandes, diferentes la una de la otra, subían de la mar.*

Nuevo sujeto: "cuatro bestias grandes", calificadas --- diferentes entre sí. Verbo: "subían", de la misma mar ya mencionada.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

7:4 --- *La primera era como león,*

Sujeto: "la primera" (bestia). Verbo: "era", con la comparación --- como león.

7:4 --- y tenía alas de águila. Yo estaba mirando hasta tanto que sus alas fueron arrancadas,

Mismo sujeto (la primera bestia), segundo verbo: "tenía". La segunda oración cambia el sujeto narrativo a Daniel ("yo estaba mirando"), y dentro de lo que ve, las alas de la bestia son arrancadas.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:4 --- y fue levantada de la tierra;

Sujeto: la primera bestia (retomada). Verbo: "fue levantada", en voz pasiva.

7:4 --- y se puso enhiesta sobre los pies a manera de hombre,

Mismo sujeto, segundo verbo: "se puso", con la comparación --- a manera de hombre.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:4 --- y le fue dado corazón de hombre.

Mismo sujeto (la bestia, como "le"), tercer verbo: "fue dado" --- recibe corazón de hombre; no lo toma por sí misma.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:5 --- Y he aquí otra segunda bestia, semejante a un oso, la cual se puso al un lado,

Nuevo sujeto: "otra segunda bestia", comparada con un oso. Verbo: "se puso", con la posición --- a un lado.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

7:5 --- y tenía en su boca tres costillas entre sus dientes;

Mismo sujeto, segundo verbo: "tenía", con el detalle --- tres costillas en la boca.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:5 --- y le fue dicho así:

Mismo sujeto (la bestia, como "le"), tercer verbo: "fue dicho" --- recibe una orden, no la da.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:5 --- *Levántate, traga carne mucha.*

Discurso directo dirigido a la segunda bestia: dos imperativos.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

7:6 --- Después de esto yo miraba, y he aquí otra, semejante a un leopardo,

Sujeto: Daniel ("yo miraba"). Introduce una tercera bestia, comparada con un leopardo.

7:6 --- y tenía cuatro alas de ave en sus espaldas:

Sujeto: la tercera bestia. Verbo: "tenía", con el detalle --- cuatro alas.

7:6 --- tenía también esta bestia cuatro cabezas;

Mismo sujeto, verbo repetido: "tenía", con otro detalle --- cuatro cabezas.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:6 --- y le fue dada potestad.

Mismo sujeto (la bestia, como "le"). Verbo: "fue dada" --- recibe potestad, en voz pasiva, igual que las anteriores.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:7 --- Después de esto miraba yo en las visiones de la noche, y he aquí la cuarta bestia, espantosa y terrible, y en grande manera fuerte;

Sujeto: Daniel. Introduce la cuarta bestia, calificada con tres adjetivos --- espantosa, terrible, fuerte --- sin comparación animal, a diferencia de las tres anteriores.

7:7 --- la cual tenía unos dientes grandes de hierro:

Sujeto: la cuarta bestia. Verbo: "tenía", con el detalle --- dientes de hierro.

7:7 --- devoraba y desmenuzaba, y las sobras hollaba con sus pies:

Mismo sujeto, tres verbos en secuencia: "devoraba", "desmenuzaba", "hollaba" --- describiendo su acción, no todavía contra un objeto específico.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:7 --- y era muy diferente de todas las bestias que habían sido antes de ella,

Mismo sujeto, verbo "era", con la comparación --- diferente de todas las anteriores.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:7 --- y tenía diez cuernos.

Mismo sujeto, último verbo de este versículo: "tenía", con el número --- diez cuernos.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:8 --- Estando yo contemplando los cuernos, he aquí que otro cuerno pequeño subía entre ellos, y delante de él fueron arrancados tres cuernos de los primeros;

Sujeto narrativo: Daniel ("yo contemplando"). Introduce "otro cuerno pequeño" como sujeto de "subía"; tres de los cuernos anteriores son arrancados delante de él --- el cuerno pequeño no es sujeto de "arrancados", es la causa ante la cual ocurre.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

7:8 --- y he aquí, en este cuerno había ojos como ojos de hombre, y una boca que hablaba grandezas.

Sujeto: "este cuerno" (el pequeño). Dos rasgos: ojos como de hombre, y una boca que habla grandezas --- el cuerno mismo es sujeto de "hablaba" dentro de la relativa.

Desarrollo de la unidad

En el primer año de Belsasar, Daniel ve un sueño y visiones de su cabeza, y lo escribe. Ve los cuatro vientos del cielo combatiendo sobre el gran mar, y cuatro bestias grandes, distintas entre sí, que suben del mar: la primera como león con alas de águila, a la que le son arrancadas las alas y se le da corazón de hombre; la segunda semejante a un oso con tres costillas en la boca, a la que se le ordena devorar mucha carne; la tercera semejante a un leopardo, con cuatro alas y cuatro cabezas, a la que se le da potestad; la cuarta, espantosa y fuerte, con dientes de hierro, que devora, desmenuza y holla, distinta de todas las demás, y con diez cuernos. Entre los cuernos sube otro pequeño, ante el cual son arrancados tres de los primeros; este cuerno tiene ojos como de hombre y una boca que habla grandezas.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «visión», «sueño», «delante», «bestia». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «En el primer año de Belsasar, Daniel ve un sueño y visiones de su cabeza, y lo escribe.» a «Entre los cuernos sube otro pequeño, ante el cual son arrancados tres de

los primeros; este cuerno tiene ojos como de hombre y una boca que habla grandezas.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «habló». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «le», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, Belsasar. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: En el primer año de Belsasar, Daniel ve un sueño y visiones de su cabeza, y lo escribe. En el desarrollo, ve los cuatro vientos del cielo combatiendo sobre el gran mar, y cuatro bestias grandes, distintas entre sí, que suben del mar: la primera como león con alas de águila, a la que le son arrancadas las alas y se le da corazón de hombre; la segunda semejante a un oso con tres costillas en la boca, a la que se le ordena devorar mucha carne; la tercera semejante a un leopardo, con cuatro alas y cuatro cabezas, a la que se le da potestad; la cuarta, espantosa y fuerte, con dientes de hierro, que devora, desmenuza y holla, distinta de todas las demás, y con diez cuernos. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Entre los cuernos sube otro pequeño, ante el cual son arrancados tres de los primeros; este cuerno tiene ojos como de hombre y una boca que habla grandezas. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé.

Referencias cruzadas: Daniel 2:31-45; Daniel 7:17, 23; Apocalipsis 13:1-2; Apocalipsis 17:8-12.

Daniel 7:9--14 --- El Anciano de días se sienta y da el señorío al hijo del hombre

7:9 --- Estuve mirando hasta que fueron puestas sillas:

Sujeto: Daniel ("estuve mirando"). Lo que ve: sillas puestas, en voz pasiva --- no se nombra quién las pone.

7:9 --- y un Anciano de días se sentó, cuyo vestido era blanco como la nieve, y el pelo de su cabeza como lana limpia;

Nuevo sujeto: "un Anciano de días". Verbo: "se sentó", con dos rasgos descritos --- vestido blanco, cabello como lana.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

7:9 --- su silla llama de fuego, sus ruedas fuego ardiente.

Continúa describiendo al Anciano de días, sin verbo propio: su silla, sus ruedas, ambas de fuego.

7:10 --- Un río de fuego procedía y salía de delante de él:

Nuevo sujeto: "un río de fuego". Dos verbos: "procedía" y "salía", ambos "de delante de él" --- del Anciano de días.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

7:10 --- millares de millares le servían, y millones de millones asistían delante de él:

Nuevo sujeto: "millares de millares", verbo "servían", con el Anciano de días como término ("le"). Segundo sujeto, "millones de millones", verbo "asistían".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

7:10 --- el Juez se sentó, y los libros se abrieron.

Nuevo título para la misma figura: "el Juez" --- identifica al Anciano de días por su función. Verbo: "se sentó" (retomado); segundo sujeto, "los libros", verbo "se abrieron".

7:11 --- Yo entonces miraba a causa de la voz de las grandes palabras que hablaba el cuerno;

Sujeto: Daniel. Verbo: "miraba", con la causa --- la voz del cuerno, que dentro de la relativa es sujeto de "hablaba".

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

7:11 --- miraba hasta tanto que mataron la bestia, y su cuerpo fue deshecho, y entregado para ser quemado en el fuego.

Mismo sujeto (Daniel), verbo repetido: "miraba". Sujeto impersonal para "mataron", con objeto "la bestia" (la cuarta, portadora del cuerno). Segunda cláusula: "su cuerpo" como sujeto, "fue deshecho" y "entregado".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:12 --- Habían también quitado a las otras bestias su señorío,

El agente de «habían quitado» no se expresa. «Su señorío» es lo quitado a «las otras bestias»; la cláusula describe lo que les sucede sin identificar aquí a quien ejecuta la acción.

7:12 --- y les había sido dada prolongación de vida hasta cierto tiempo.

Mismo objeto indirecto ("les" = las otras bestias), verbo "había sido dada", con objeto "prolongación de vida" --- reciben esto, no lo toman.

7:13 --- Miraba yo en la visión de la noche, y he aquí en las nubes del cielo como un hijo de hombre que venía,

Sujeto: Daniel. Introduce una nueva figura: "como un hijo de hombre", sujeto de "venía", en las nubes del cielo.

7:13 --- y llegó hasta el Anciano de días,

Mismo sujeto (el hijo de hombre), segundo verbo: "llegó", con destino --- el Anciano de días.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:13 --- y le hicieron llegar delante de él.

El agente plural de «hicieron» no se expresa; «le» retoma al que es como hijo de hombre. La cláusula lo presenta siendo llevado delante del Anciano de días, no identifica a los agentes que lo conducen.

7:14 --- Y le fue dado señorío, y gloria, y reino;

Sujeto: el hijo de hombre (como "le"). Verbo: "fue dado", en voz pasiva --- recibe tres cosas: señorío, gloria, reino.

7:14 --- y todos los pueblos, naciones y lenguas le sirvieron;

Nuevo sujeto: "todos los pueblos, naciones y lenguas". Verbo: "sirvieron", con el hijo de hombre como término ("le").

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

7:14 --- su señorío, señorío eterno, que no será transitorio, y su reino que no se corromperá.

Cierra describiendo ese señorío y reino, sin verbo narrativo nuevo: eterno, no transitorio, no se corromperá.

Desarrollo de la unidad

Daniel ve puestas unas sillas, y un Anciano de días se sienta, con vestido blanco como la nieve y cabello como lana limpia, con silla de llama de fuego y ruedas de fuego ardiente; un río de fuego sale de delante de él; millares le sirven y millones

asisten; el juez se sienta y los libros se abren. Daniel mira hasta que matan la bestia y su cuerpo es entregado para ser quemado; a las otras bestias les es quitado el señorío pero se les da prolongación de vida por un tiempo. Daniel ve venir en las nubes del cielo a alguien semejante a un hijo de hombre, que llega hasta el Anciano de días; le es dado señorío, gloria y reino, y todos los pueblos, naciones y lenguas le sirven; su señorío es eterno y su reino no será destruido.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «tiempo», «delante», «bestia». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel ve puestas unas sillas, y un Anciano de días se sienta, con vestido blanco como la nieve y cabello como lana limpia, con silla de llama de fuego y ruedas de fuego ardiente; un río de fuego sale de delante de él; millares le sirven y millones asisten; el juez se sienta y los libros se abren.» a «Daniel ve venir en las nubes del cielo a alguien semejante a un hijo de hombre, que llega hasta el Anciano de días; le es dado señorío, gloria y reino, y todos los pueblos, naciones y lenguas le sirven; su señorío es eterno y su reino no será destruido.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «este», «le», «lo». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de el Señor, Daniel. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel ve puestas unas sillas, y un Anciano de días se sienta, con vestido blanco como la nieve y cabello como lana limpia, con silla de llama de fuego y ruedas de fuego ardiente; un río de fuego sale de delante de él; millares le sirven y millones asisten; el juez se sienta y los libros se abren. En el desarrollo, daniel mira hasta que matan la bestia y su cuerpo es entregado para ser quemado; a las otras bestias les es quitado el señorío pero se les da prolongación de vida por un tiempo. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Daniel ve venir en las nubes del cielo a alguien semejante a un hijo de hombre, que llega hasta el Anciano de días; le es dado señorío, gloria y reino, y todos los pueblos, naciones y lenguas le sirven; su señorío es eterno y su reino no será

destruido. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 2:44; Daniel 7:18, 27; Salmos 110:1; Mateo 26:64; Apocalipsis 1:7, 13.

Daniel 7:15--18 --- Daniel pregunta y recibe la interpretación breve

7:15 --- *Mi espíritu fue turbado, yo Daniel, en medio de mi cuerpo, y las visiones de mi cabeza me asombraron.*

Sujeto: "mi espíritu" (de Daniel). Verbo: "fue turbado". Segundo sujeto, "las visiones de mi cabeza", verbo "asombraron".

7:16 --- *Me llegué a uno de los que asistían, y le pregunté la verdad acerca de todo esto. Y me habló,*

Sujeto: Daniel ("me llegué"). Se acerca a una figura ya mencionada --- "de los que asistían" --- y le pregunta. La tercera cláusula cambia el sujeto a esa figura: "me habló".

7:16 --- *y me declaró la interpretación de las cosas.*

Mismo sujeto (la figura que asiste), segundo verbo: "declaró", con objeto --- la interpretación.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:17 --- *Estas grandes bestias, las cuales son cuatro, cuatro reyes son, que se levantarán en la tierra.*

Discurso directo de esa figura: identifica a las cuatro bestias con cuatro reyes que se levantarán en la tierra.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

7:18 --- Después tomarán el reino los santos del Altísimo,

Continúa el discurso: nuevo sujeto, "los santos del Altísimo" --- primera mención de este grupo en el libro. Verbo: "tomarán".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

7:18 --- y poseerán el reino hasta el siglo, y hasta el siglo de los siglos.

Mismo sujeto, segundo verbo: "poseerán", con la duración --- para siempre.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

El espíritu de Daniel se turba y las visiones lo asombran. Se acerca a uno de los que asisten y le pregunta la verdad de todo esto; recibe la interpretación: las cuatro bestias son cuatro reyes que se levantarán en la tierra; después los santos del Altísimo tomarán el reino y lo poseerán para siempre.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «santos». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «El espíritu de Daniel se turba y las visiones lo asombran.» a «Se acerca a uno de los que asisten y le pregunta la verdad de todo esto; recibe la interpretación: las cuatro bestias son cuatro reyes que se levantarán en la tierra; después los santos del Altísimo tomarán el reino y lo poseerán para siempre.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «habló», «declaró». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «le», «lo». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la

identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: La tensión se concentra en la situación descrita por la unidad: El espíritu de Daniel se turba y las visiones lo asombran. El lector debe observar qué presión introduce esa situación, qué respuesta provoca y si el pasaje la resuelve o la deja abierta. **Referencias cruzadas:** Daniel 7:23-27; Apocalipsis 17:12.

Daniel 7:19--22 --- La cuarta bestia, el cuerno del cuarto imperio y la guerra contra los santos

7:19 --- Entonces tuve deseo de saber la verdad acerca de la cuarta bestia, que tan diferente era de todas las otras, espantosa en gran manera, que tenía dientes de hierro, y sus uñas de metal, que devoraba y desmenuzaba, y las sobras hollaba con sus pies:

Sujeto: Daniel ("tuve deseo"). El objeto de su deseo es entender específicamente a la cuarta bestia --- se repiten aquí los rasgos ya dados en 7:7: dientes de hierro, uñas de bronce, devora, desmenuza, holla.

7:20 --- Asimismo acerca de los diez cuernos que tenía en su cabeza, y del otro que había subido, de delante del cual habían caído tres:

Continúa el objeto del deseo de Daniel: los diez cuernos, y el que subió después --- el mismo cuerno pequeño de 7:8, ante el cual cayeron tres cuernos (no él quien los hizo caer explícitamente en esta cláusula, sino ante él).

7:20 --- y este mismo cuerno tenía ojos, y boca que hablaba grandezas, y su parecer mayor que el de sus compañeros.

Sujeto: "este mismo cuerno". Verbo: "tenía", con los mismos rasgos ya dados en 7:8 --- ojos, boca que habla grandezas --- más un rasgo nuevo: su parecer, mayor que el de los otros cuernos.

7:21 --- Y veía yo que este cuerno hacía guerra contra los santos, y los vencía,

Sujeto narrativo: Daniel ("veía yo"). Dentro de lo que ve, el sujeto es "este cuerno": hace guerra contra los santos (los mismos del Altísimo mencionados en 7:18), y los vence --- el cuerno es quien ataca; los santos son quienes reciben el ataque.

7:22 --- Hasta tanto que vino el Anciano de días,

Sujeto: "el Anciano de días" (retomado de 7:9). Verbo: "vino" --- marca el límite de la guerra del cuerno.

7:22 --- y se dió el juicio a los santos del Altísimo;

Sujeto impersonal ("se dió"), con "el juicio" como objeto, y "los santos del Altísimo" como destinatario --- reciben el juicio a su favor.

7:22 --- y vino el tiempo, y los santos poseyeron el reino.

Nuevo sujeto: "el tiempo", verbo "vino". Segundo sujeto: "los santos", verbo "poseyeron" --- cumplen lo que ya se les había dicho en 7:18.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

Desarrollo de la unidad

Daniel desea saber la verdad acerca de la cuarta bestia, tan diferente de las demás, con dientes de hierro y uñas de bronce, que devora, desmenuza y holla; también acerca de los diez cuernos y del que subió después, ante el cual cayeron tres, que tiene ojos y boca que habla grandezas, de aspecto mayor que sus compañeros. Daniel ve que este cuerno hace guerra contra los santos y los vence, hasta que viene el Anciano de días, se da el juicio a los santos del Altísimo, y llega el tiempo en que los santos poseen el reino.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «santos», «tiempo», «bestia». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo

reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel desea saber la verdad acerca de la cuarta bestia, tan diferente de las demás, con dientes de hierro y uñas de bronce, que devora, desmenuza y holla; también acerca de los diez cuernos y del que subió después, ante el cual cayeron tres, que tiene ojos y boca que habla grandezas, de aspecto mayor que sus compañeros.» a «Daniel ve que este cuerno hace guerra contra los santos y los vence, hasta que viene el Anciano de días, se da el juicio a los santos del Altísimo, y llega el tiempo en que los santos poseen el reino.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «este», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: La tensión se concentra en la situación descrita por la unidad: Daniel desea saber la verdad acerca de la cuarta bestia, tan diferente de las demás, con dientes de hierro y uñas de bronce, que devora, desmenuza y holla; también acerca de los diez cuernos y del que subió después, ante el cual cayeron tres, que tiene ojos y boca que habla grandezas, de aspecto mayor que sus compañeros. El lector debe observar qué presión introduce esa situación, qué respuesta provoca y si el pasaje la resuelve o la deja abierta. **Referencias cruzadas:** Daniel 7:8, 25; Daniel 8:9-12; Apocalipsis 13:5-7.

Daniel 7:23--28 --- El juicio quita el señorío y el reino se da a los santos

7:23 --- Dijo así:

Sujeto: la figura que interpreta (retomada de 7:16). Verbo: "dijo". Anuncia el contenido que sigue.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

7:23 --- La cuarta bestia será un cuarto reino en la tierra, el cual será diferente de todos los otros reinos, y a toda la tierra devorará, y la hollará, y la despedazará.

Sujeto: "la cuarta bestia". Verbo: "será", identificándola con un cuarto reino. Tres verbos en futuro --- devorará, hollará, despedazará --- con "toda la tierra" como objeto; la bestia es el sujeto de estas tres acciones, no quien las recibe.

7:24 --- Y los diez cuernos significan que de aquel reino se levantarán diez reyes;

Sujeto: "los diez cuernos", verbo "significan". Dentro de lo significado: "diez reyes" como sujeto de "se levantarán".

7:24 --- y tras ellos se levantará otro, el cual será diferente de los primeros, y a tres reyes derribará.

Nuevo sujeto: "otro" (cuerno/rey), verbo "se levantará", después de los diez. Verbo: "derribará", con "tres reyes" como objeto --- este otro es quien derriba, no quien es derribado.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

7:25 --- Y hablará palabras contra el Altísimo, y a los santos del Altísimo quebrantará, y pensará en mudar los tiempos y la ley:

Mismo sujeto (ese otro cuerno/rey). Tres verbos: "hablará" (contra el Altísimo, que es el término, no el sujeto), "quebrantará" (con "los santos del Altísimo" como objeto), "pensará". El cuerno es quien habla y quebranta; el Altísimo y los santos son quienes reciben la acción.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:25 --- y entregados serán en su mano hasta tiempo, y tiempos, y el medio de un tiempo.

Sujeto: "los santos" (retomados, como objeto de "entregados"). Verbo: "serán", en voz pasiva --- son entregados en la mano de ese cuerno/rey, por un plazo limitado.

7:26 --- Empero se sentará el juez, y le quitaran su señorío, para que sea destruido y arruinado hasta el extremo;

Sujeto: "el juez" (el mismo del Anciano de días en 7:10). Verbo: "se sentará". Sujeto impersonal para "quitaran", con "su señorío" como objeto --- el señorío del cuerno/rey le es quitado; él es quien lo pierde, no quien lo quita.

7:27 --- Y que el reino, y el señorío, y la majestad de los reinos debajo de todo el cielo, sea dado al pueblo de los santos del Altísimo;

Sujeto: "el reino, el señorío, la majestad". Verbo: "sea dado", en voz pasiva, con destinatario --- "el pueblo de los santos del Altísimo".

7:27 --- cuyo reino es reino eterno, y todos los señoríos le servirán ...

Continúa describiendo a ese pueblo de los santos: su reino es eterno. Nuevo sujeto: "todos los señoríos", verbo "servirán", con los santos como término ("le").

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

7:27 --- y obedecerán.

Mismo sujeto ("todos los señoríos"), segundo verbo: "obedecerán".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

7:28 --- Hasta aquí fue el fin de la plática. Yo Daniel, mucho me turbaron mis pensamientos, y mi rostro se me mudó:

Cierra la interpretación ("hasta aquí"). Sujeto narrativo: Daniel. "Mis pensamientos" es sujeto de "turbaron"; "mi rostro" sujeto de "mudó".

7:28 --- mas guardé en mi corazón el negocio.

Mismo sujeto (Daniel), último verbo del capítulo: "guardé", con objeto "el negocio" --- no lo comparte con nadie.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

Le es dicho: la cuarta bestia será un cuarto reino en la tierra, diferente de todos los demás, que devorará, hollará y despedazará toda la tierra. Los diez cuernos son diez reyes que se levantarán de ese reino; tras ellos se levantará otro, distinto de los primeros, que derribará a tres reyes, hablará contra el Altísimo, quebrantará a los santos del Altísimo, y pensará en mudar los tiempos y la ley; le serán entregados por un tiempo, tiempos y medio tiempo. Luego se sienta el juez, le es quitado el señorío, y es destruido hasta el extremo; el reino, el señorío y la majestad son dados al pueblo de los santos del Altísimo, cuyo reino es eterno. Hasta aquí llega la plática; los pensamientos de Daniel lo turban y su rostro se muda, pero guarda el asunto en su corazón.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «santos», «tiempo», «mano». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Le es dicho: la cuarta bestia será un cuarto reino en la tierra, diferente de todos los demás, que devorará, hollará y despedazará toda la tierra.» a «Hasta aquí llega la plática; los pensamientos de Daniel lo turban y su rostro se muda, pero guarda el asunto en su corazón.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «ese», «le», «lo». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de el Señor, Daniel. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y

quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Le es dicho: la cuarta bestia será un cuarto reino en la tierra, diferente de todos los demás, que devorará, hollará y despedazará toda la tierra. En el desarrollo, luego se sienta el juez, le es quitado el señorío, y es destruido hasta el extremo; el reino, el señorío y la majestad son dados al pueblo de los santos del Altísimo, cuyo reino es eterno. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Hasta aquí llega la plática; los pensamientos de Daniel lo turban y su rostro se muda, pero guarda el asunto en su corazón. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 2:44; Daniel 7:13-14; Apocalipsis 11:15.

Daniel 8:1--8 --- El carnero y el macho cabrío

8:1 --- *En el año tercero del reino del rey Belsasar,*

Frase de tiempo, sin verbo propio.

8:1 --- *me apareció una visión a mí, Daniel, después de aquella que me había aparecido antes.*

Sujeto: "una visión". Verbo: "apareció", con Daniel como receptor ("me... a mí"). Se marca que es la segunda visión, tras la del capítulo 7.

8:2 --- *Vi en visión, (y aconteció cuando vi, que yo estaba en Susán, que es cabecera del reino en la provincia de Elam;) vi pues en visión, estando junto al río Ulai,*

Sujeto: Daniel ("vi"). El paréntesis da su ubicación --- Susán, en Elam. Repite el verbo "vi" tras el paréntesis, con el lugar preciso --- junto al río Ulai.

8:3 --- *Y alcé mis ojos, y miré, y he aquí un carnero que estaba delante del río, el cual tenía dos cuernos:*

Mismo sujeto (Daniel), dos verbos: "alcé" y "miré". Introduce un nuevo sujeto dentro de lo visto: "un carnero", con dos cuernos.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

8:3 --- y aunque eran altos, el uno era más alto que el otro;

Sujeto: los dos cuernos del carnero. Verbo: "eran"/"era", comparando su altura entre sí.

8:3 --- y el más alto subió a la postre.

Sujeto: "el más alto" (de los dos cuernos). Verbo: "subió", con la secuencia --- al final, no al principio.

8:4 --- Vi que el carnero hería con los cuernos al poniente, al norte, y al mediodía, y que ninguna bestia podía parar delante de él, ni había quien escapase de su mano:

Sujeto narrativo: Daniel ("vi"). Dentro de lo visto, sujeto "el carnero", verbo "hería", en tres direcciones. Ninguna bestia puede pararlo ni escapar de él.

8:4 --- y hacía conforme a su voluntad, y se engrandecía.

Mismo sujeto (el carnero), dos verbos: "hacía" y "se engrandecía" --- el carnero actúa por sí mismo, sin oposición todavía.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:5 --- Y estando yo considerando, he aquí un macho de cabrío venía de la parte del poniente sobre la haz de toda la tierra, el cual no tocaba la tierra:

Sujeto narrativo: Daniel. Introduce un nuevo sujeto: "un macho de cabrío", verbo "venía", con un rasgo notable --- no tocaba la tierra.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

8:5 --- y tenía aquel macho de cabrío un cuerno notable entre sus ojos:

Mismo sujeto (el macho cabrío), verbo "tenía", con el detalle --- un cuerno notable entre los ojos.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:6 --- Y vino hasta el carnero que tenía los dos cuernos, al cual había yo visto que estaba delante del río,

Mismo sujeto (el macho cabrío). Verbo: "vino", con destino --- el carnero ya descrito.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:6 --- y corrió contra él con la ira de su fortaleza.

Mismo sujeto, segundo verbo: "corrió", con el carnero como término ("contra él") --- el macho cabrío es quien ataca.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:7 --- Y lo vi que llegó junto al carnero,

Sujeto narrativo: Daniel ("vi"). Dentro de lo visto, sujeto "lo" (el macho cabrío), verbo "llegó".

8:7 --- y se levantó contra él,

Mismo sujeto (el macho cabrío), segundo verbo: "se levantó", con el carnero como término.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:7 --- y lo hirió,

Mismo sujeto, tercer verbo: "hirió", con "lo" (el carnero) como objeto --- el macho cabrío hiere; el carnero es herido.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:7 --- y quebró sus dos cuernos, *porque en el carnero no había fuerzas para parar delante de él:*

Mismo sujeto (el macho cabrío), cuarto verbo: "quebró", con objeto "sus dos cuernos" (del carnero). Da la razón: el carnero no tenía fuerzas para resistir.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:7 --- lo derribó por tanto en tierra,

Mismo sujeto, quinto verbo: "derribó", con "lo" (el carnero) como objeto.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:7 --- y lo holló;

Mismo sujeto, sexto verbo: "holló", mismo objeto --- el carnero.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:7 --- ni hubo quien librase al carnero de su mano.

Verbo: "hubo", negado --- nadie libró al carnero de la mano del macho cabrío.

8:8 --- Y se engrandeció en gran manera el macho de cabrío;

Sujeto: "el macho de cabrío", nombrado de nuevo. Verbo: "se engrandeció", en gran manera.

8:8 --- y estando en su mayor fuerza, aquel gran cuerno fue quebrado, y en su lugar subieron otros cuatro notables hacia los cuatro vientos del cielo.

Sujeto: "aquel gran cuerno" (del macho cabrío). Verbo: "fue quebrado", en voz pasiva --- justo en su mayor fuerza. Nuevo sujeto: "otros cuatro" cuernos, verbo "subieron", en su lugar.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

Desarrollo de la unidad

En el año tercero de Belsasar, Daniel tiene otra visión, estando en Susán, junto al río Ulai. Ve un carnero con dos cuernos, uno más alto que el otro, que hiere hacia el poniente, el norte y el mediodía sin que nada pueda pararlo. Luego ve un macho cabrío que viene del poniente sobre toda la tierra sin tocarla, con un cuerno notable entre los ojos; llega hasta el carnero, lo hiere, quiebra sus dos cuernos y lo derriba y lo holla, sin que nadie lo libre. El macho cabrío se engrandece, pero en su mayor fuerza el cuerno grande se quiebra, y en su lugar suben cuatro cuernos notables hacia los cuatro vientos del cielo.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «visión», «delante», «mano». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «En el año tercero de Belsasar, Daniel tiene otra visión, estando en Susán, junto al río Ulai.» a «El macho cabrío se engrandece, pero en su mayor fuerza el cuerno grande se quiebra, y en su lugar suben cuatro cuernos notables hacia los cuatro vientos del cielo.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «aquel», «este», «lo». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un

antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, Belsasar. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: En el año tercero de Belsasar, Daniel tiene otra visión, estando en Susán, junto al río Ulai. En el desarrollo, luego ve un macho cabrío que viene del poniente sobre toda la tierra sin tocarla, con un cuerno notable entre los ojos; llega hasta el carnero, lo hiere, quiebra sus dos cuernos y lo derriba y lo holla, sin que nadie lo libre. La unidad termina con este resultado o nueva situación: El macho cabrío se engrandece, pero en su mayor fuerza el cuerno grande se quiebra, y en su lugar suben cuatro cuernos notables hacia los cuatro vientos del cielo. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé.

Referencias cruzadas: Daniel 8:20-21; Daniel 11:2-4; Ester 1:1-3.

Daniel 8:9--14 --- El cuerno pequeño de Grecia, el santuario y el *¿hasta cuándo?*

8:9 --- Y del uno de ellos salió un cuerno pequeño, el cual creció mucho al mediodía, y al oriente, y hacia la tierra deseable.

Sujeto: "un cuerno pequeño", saliendo de uno de los cuatro cuernos ya mencionados. Verbo: "creció", en tres direcciones --- la última, "la tierra deseable", nueva respecto a las direcciones del carnero.

8:10 --- Y se engrandeció hasta el ejército del cielo;

Mismo sujeto (el cuerno pequeño). Verbo: "se engrandeció", con el límite alcanzado --- el ejército del cielo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:10 --- y parte del ejército y de las estrellas echó por tierra,

Mismo sujeto (el cuerno pequeño, retomado --- no nombrado, pero es quien actúa). Verbo: "echó", con objeto "parte del ejército y de las estrellas" --- el cuerno es quien echa; el ejército y las estrellas son lo echado.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:10 --- y las holló.

Mismo sujeto (el cuerno pequeño), segundo verbo: "holló", con "las" (las estrellas y el ejército) como objeto.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:11 --- Aun contra el príncipe de la fortaleza se engrandeció, y por él fue quitado el continuo sacrificio, y el lugar de su santuario fue echado por tierra.

Mismo sujeto (el cuerno pequeño). Verbo: "se engrandeció", con "el príncipe de la fortaleza" como término, no como sujeto --- el príncipe recibe la acción. Sujeto "el continuo sacrificio", en voz pasiva "fue quitado", "por él" (por el cuerno) --- el cuerno es la causa; el sacrificio y el santuario son lo afectado.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:12 --- Y el ejército le fue entregado a causa de la prevaricación sobre el continuo sacrificio:

Sujeto: "el ejército". Verbo: "fue entregado", en voz pasiva, con destinatario "le" (el cuerno pequeño) --- el ejército es entregado a él, no al revés.

8:12 --- y echó por tierra la verdad,

Sujeto: el cuerno pequeño (retomado). Verbo: "echó", con objeto "la verdad".

8:12 --- e hizo cuanto quiso,

Mismo sujeto, segundo verbo: "hizo", sin límite --- cuanto quiso.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:12 --- y le sucedio prósperamente.

Mismo sujeto (como "le"), tercer verbo: "sucedio", con el resultado --- prósperamente, sin oposición todavía.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:13 --- Y oi un santo que hablaba;

Sujeto narrativo: Daniel ("oi"). Introduce a "un santo", sujeto de "hablaba" dentro de la relativa.

8:13 --- y otro de los santos dijo a aquél que hablaba:

Nuevo sujeto: "otro de los santos". Verbo: "dijo", dirigido al primero.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

8:13 --- ¿Hasta cuándo durará la visión del continuo sacrificio, y la prevaricación asoladora que pone el santuario y el ejército para ser hollados?

Discurso directo: la pregunta sobre cuánto durará lo ya descrito --- sacrificio quitado, santuario y ejército hollados por el cuerno.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

8:14 --- Y él me dijo:

Sujeto: "él" (uno de los santos, respondiendo). Verbo: "dijo", dirigido a Daniel ("me").

8:14 --- *Hasta dos mil y trescientos días de tarde y mañana;*

Discurso directo: la respuesta --- un plazo numérico concreto.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

8:14 --- *y el santuario será purificado.*

Continúa la respuesta: sujeto "el santuario". Verbo: "será purificado" --- lo que el cuerno pequeño contaminó, es restaurado, no por el cuerno mismo.

Desarrollo de la unidad

De uno de esos cuernos sale un cuerno pequeño que crece mucho hacia el mediodía, el oriente y la tierra deseable; se engrandece hasta el ejército del cielo, echa por tierra parte del ejército y de las estrellas y las holla; se engrandece contra el príncipe de la fortaleza, le quita el continuo sacrificio y echa por tierra el lugar de su santuario. El ejército le es entregado junto con el continuo sacrificio a causa de la prevaricación; echa la verdad por tierra y prospera en cuanto hace. Daniel oye a un santo preguntar a otro: ¿hasta cuándo durarán la visión del continuo sacrificio, la prevaricación asoladora, y el santuario y el ejército entregados para ser hollados? Se le responde: hasta dos mil trescientos días de tarde y mañana; entonces el santuario será purificado.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «visión», «santos», «santuario», «fortaleza». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «De uno de esos cuernos sale un cuerno pequeño que crece mucho hacia el mediodía, el oriente y la tierra deseable; se engrandece hasta el ejército del cielo, echa por tierra parte del ejército y de las estrellas y las holla; se engrandece contra el príncipe de la fortaleza, le quita el continuo sacrificio y echa por tierra el lugar de su santuario.» a «Se le responde: hasta dos mil trescientos días de tarde y mañana; entonces el santuario será purificado.». Ese cambio de situación permite

seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «él», «este», «le», «lo». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, el príncipe. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: De uno de esos cuernos sale un cuerno pequeño que crece mucho hacia el mediodía, el oriente y la tierra deseable; se engrandece hasta el ejército del cielo, echa por tierra parte del ejército y de las estrellas y las holla; se engrandece contra el príncipe de la fortaleza, le quita el continuo sacrificio y echa por tierra el lugar de su santuario. En el desarrollo, daniel oye a un santo preguntar a otro: ¿hasta cuándo durarán la visión del continuo sacrificio, la prevaricación asoladora, y el santuario y el ejército entregados para ser hollados? La unidad termina con este resultado o nueva situación: Se le responde: hasta dos mil trescientos días de tarde y mañana; entonces el santuario será purificado. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 8:23-25; Daniel 11:31; Daniel 12:11; Mateo 24:15.

Daniel 8:15--19 --- Gabriel viene y manda entender: la visión es para el tiempo del fin

8:15 --- Y acaeció que estando yo Daniel considerando la visión, y buscando su inteligencia, he aquí, como una semejanza de hombre se puso delante de mí.

Sujeto de "acaeció": lo que sigue. Daniel está considerando la visión, buscando entenderla. Nuevo sujeto: "como una semejanza de hombre", verbo "se puso", delante de Daniel.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

8:16 --- Y oí una voz de hombre entre las riberas de Ulai, que gritó ...

Sujeto: Daniel ("oí"). Introduce "una voz de hombre", sujeto de "gritó" dentro de la relativa.

8:16 --- y dijo:

Mismo sujeto (la voz), segundo verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:16 --- *Gabriel, enseña la visión a éste.*

Discurso directo de la voz: dirigido a Gabriel, nombrado aquí por primera vez, con un imperativo --- enseñar la visión a Daniel ("a éste").

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

8:17 --- Vino luego cerca de donde yo estaba;

Sujeto: Gabriel (implícito, retomado). Verbo: "vino", acercándose a Daniel.

8:17 --- y con su venida me asombré, y caí sobre mi rostro. Empero él me dijo:

Sujeto: Daniel ("me asombré", "caí"). La última cláusula cambia el sujeto a "él" (Gabriel), verbo "dijo".

8:17 --- *Entiende, hijo del hombre, porque al tiempo del fin será la visión.*

Discurso directo de Gabriel: un imperativo --- "entiende" --- dirigido a Daniel ("hijo del hombre"), con la razón: la visión es para el tiempo del fin.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

8:18 --- *Y estando él hablando conmigo, caí dormido en tierra sobre mi rostro:*

Sujeto: Daniel ("caí"), mientras Gabriel hablaba.

8:18 --- *y él me tocó,*

Sujeto: "él" (Gabriel). Verbo: "tocó", con Daniel como objeto.

8:18 --- *y me hizo estar en pie.*

Mismo sujeto (Gabriel), segundo verbo: "hizo", con el resultado --- Daniel de pie.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:19 --- *Y dijo:*

Sujeto: Gabriel (retomado). Verbo: "dijo".

8:19 --- *He aquí yo te enseñaré lo que ha de venir en el fin de la ira:*

Discurso directo de Gabriel, en primera persona: anuncia lo que va a enseñar --- lo que vendrá en el fin de la ira.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

8:19 --- *porque al tiempo se cumplirá:*

Continúa el discurso: da una razón temporal --- se cumplirá en el tiempo señalado.

Observe la conexión: El marco temporal prepara la acción principal: ubica cuándo ocurre lo que sigue y ayuda a reconocer dónde comienza la predicación central.

Desarrollo de la unidad

Mientras Daniel busca entender la visión, se pone delante de él una semejanza de hombre. Oye una voz de hombre entre las riberas del Ulai que llama a Gabriel a explicarle la visión. Gabriel se acerca; Daniel se asombra y cae sobre su rostro. Gabriel le dice que entienda, porque la visión es para el tiempo del fin; mientras habla, Daniel cae dormido en tierra, y Gabriel lo toca y lo pone en pie, diciéndole que le hará saber lo que ha de venir al fin de la ira, en el tiempo señalado.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «visión», «tiempo», «entender», «delante». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Mientras Daniel busca entender la visión, se pone delante de él una semejanza de hombre.» a «Gabriel le dice que entienda, porque la visión es para el tiempo del fin; mientras habla, Daniel cae dormido en tierra, y Gabriel lo toca y lo pone en pie, diciéndole que le hará saber lo que ha de venir al fin de la ira, en el tiempo señalado.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «él», «este», «le», «lo». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, Gabriel. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Mientras Daniel busca entender la visión, se pone delante de él una semejanza de hombre. En el desarrollo, gabriel se acerca; Daniel se asombra y cae sobre su rostro. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Gabriel le dice que entienda, porque la visión es para el tiempo del fin; mientras habla, Daniel cae dormido en tierra, y Gabriel lo toca y lo pone en pie, diciéndole que le hará saber lo que ha de venir al fin de la ira, en el tiempo señalado. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé.

Referencias cruzadas: Daniel 9:21-23; Daniel 10:10-14; Lucas 1:19, 26.

Daniel 8:20--27 --- La interpretación, la orden de guardar la visión y Daniel enfermo

8:20 --- *Aquel carnero que viste, que tenía cuernos,*

Sujeto anunciado antes del verbo: "aquel carnero" (retomado de 8:3), dentro del discurso de Gabriel.

8:20 --- *son los reyes de Media y de Persia.*

Completa la oración: verbo "son" --- identifica al carnero con los reyes de Media y Persia.

8:21 --- *Y el macho cabrío es el rey de Javán:*

Sujeto: "el macho cabrío". Verbo: "es" --- identificado con el rey de Grecia.

8:21 --- *y el cuerno grande que tenía entre sus ojos es el rey primero.*

Sujeto: "el cuerno grande" (del macho cabrío). Verbo: "es" --- el primer rey.

8:22 --- *Y que fue quebrado ...*

Retoma el hecho ya narrado: el cuerno fue quebrado.

8:22 --- *y sucedieron cuatro en su lugar, significa que cuatro reinos sucederán de la nación, mas no en la fortaleza de él.*

Sujeto: "cuatro" (cuernos), verbo "sucedieron". La oración principal, "significa", da la interpretación: cuatro reinos, sin igualar la fortaleza del primero.

8:23 --- *Y al cabo del imperio de éstos, cuando se cumplirán los prevaricadores, se levantará un rey altivo de rostro, y entendido en dudas.*

Nuevo sujeto: "un rey altivo de rostro". Verbo: "se levantará", al cabo de los cuatro reinos ya mencionados --- este es el mismo cuerno pequeño de 8:9-12, ahora identificado como un rey.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

8:24 --- *Y su poder se fortalecerá, mas no con fuerza suya;*

Mismo sujeto (ese rey). Verbo: "se fortalecerá", con una aclaración --- no por su propia fuerza.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:24 --- *y destruirá maravillosamente, y prosperará;*

Mismo sujeto, dos verbos: "destruirá" y "prosperará".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:24 --- *y hará arbitrariamente, y destruirá fuertes y al pueblo de los santos.*

Mismo sujeto, dos verbos más: "hará" y "destruirá", con objeto explícito --- "fuertes" y "el pueblo de los santos"; el rey es quien destruye, los santos son quienes son destruidos.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:25 --- *Y con su sagacidad hará prosperar el engaño en su mano;*

Mismo sujeto (ese rey). Verbo: "hará prosperar", con objeto "el engaño".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:25 --- y en su corazón se engrandecerá, y con paz destruirá a muchos:

Mismo sujeto, dos verbos más: "se engrandecerá" y "destruirá", con "muchos" como objeto --- usa la paz como medio de destrucción, no la recibe.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:25 --- y contra el príncipe de los príncipes se levantará:

Mismo sujeto, verbo "se levantará", con "el príncipe de los príncipes" como término --- el rey es quien se levanta contra él, no al revés.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:25 --- mas sin mano será quebrantado.

Mismo sujeto (ese rey), último verbo de su descripción: "será quebrantado", en voz pasiva --- esta vez él es quien recibe la acción, y sin intervención humana ("sin mano").

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:26 --- Y la visión de la tarde y la mañana que está dicha,

Sujeto anunciado antes del verbo: "la visión", ya mencionada en 8:14.

8:26 --- es verdadera:

Completa la oración: verbo "es", predicado "verdadera".

8:26 --- y tú guarda la visión, porque es para muchos días.

Gabriel se dirige a Daniel con un imperativo: "guarda", con la razón --- es para muchos días.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

8:27 --- Y yo Daniel fui quebrantado, y estuve enfermo algunos días:

Sujeto: Daniel, en primera persona. Verbo: "fui quebrantado", y "estuve enfermo" --- algunos días.

8:27 --- y cuando convalecí, hice el negocio del rey;

Mismo sujeto (Daniel). Verbo: "convalecí", seguido de "hice", retomando su función --- el negocio del rey.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

8:27 --- mas estaba espantado acerca de la visión, y no había quien la entendiese.

Mismo sujeto (Daniel), verbo "estaba", con predicado "espantado". Cierra el capítulo con una negación: nadie --- ni siquiera Daniel del todo --- la entendía.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

Gabriel interpreta: el carnero de dos cuernos son los reyes de Media y Persia; el macho cabrío es el rey de Grecia, y el cuerno grande entre sus ojos es el primer rey; que se quebrara y sucedieran cuatro en su lugar significa que cuatro reinos sucederán a esa nación, sin igual fortaleza. Al cabo de esos reinos se levantará un rey de rostro altivo, entendido en dudas, que se fortalecerá, destruirá y prosperará, hará arbitrariamente y destruirá a fuertes y al pueblo de los santos; con su sagacidad hará prosperar el engaño, se engrandecerá en su corazón, destruirá a muchos con paz, y se levantará contra el príncipe de los príncipes, pero será quebrantado sin mano. Gabriel confirma que la visión de la tarde y la mañana es verdadera, y le dice a Daniel que la guarde, porque es para muchos días. Daniel queda quebrantado y enfermo algunos días; luego se levanta y atiende el negocio del rey, pero queda espantado por la visión, sin que nadie la entienda.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «visión», «santos», «mano», «fortaleza». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Gabriel interpreta: el carnero de dos cuernos son los reyes de Media y Persia; el macho cabrío es el rey de Grecia, y el cuerno grande entre sus ojos es el primer rey; que se quebrara y sucedieran cuatro en su lugar significa que cuatro reinos sucederán a esa nación, sin igual fortaleza.» a «Daniel queda quebrantado y enfermo algunos días; luego se levanta y atiende el negocio del rey, pero queda espantado por la visión, sin que nadie la entienda.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «este», «ese», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, Gabriel, el rey, el príncipe. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Gabriel interpreta: el carnero de dos cuernos son los reyes de Media y Persia; el macho cabrío es el rey de Grecia, y el cuerno grande entre sus ojos es el primer rey; que se quebrara y sucedieran cuatro en su lugar significa que cuatro reinos sucederán a esa nación, sin igual fortaleza. En el desarrollo, gabriel confirma que la visión de la tarde y la mañana es verdadera, y le dice a Daniel que la guarde, porque es para muchos días. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Daniel queda quebrantado y enfermo algunos días; luego se levanta y atiende el negocio del rey, pero queda espantado por la visión, sin que nadie la entienda. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé.

Referencias cruzadas: Daniel 8:9-14; Daniel 11:2-4; Mateo 24:15.

Daniel 9:1--3 --- Daniel lee en los libros los años de que habló Jeremías

9:1 --- En el año primero de Darío hijo de Assuero, de la nación de los medos, el cual fue puesto por rey sobre el reino de los caldeos;

Frase de tiempo, sin verbo narrativo propio; identifica a Darío por su padre, su nación, y cómo llegó al trono --- puesto, en voz pasiva, no autoproclamado.

9:2 --- En el año primero de su reino, yo Daniel miré atentamente en los libros el número de los años, del cual habló Jehová al profeta Jeremías, que había de concluir la asolación de Jerusalén en setenta años.

Sujeto: "yo Daniel". Verbo: "miré", con objeto --- el número de años, cuyo origen se identifica: la palabra de Jehová a Jeremías, sobre setenta años de asolación.

9:3 --- Y volví mi rostro al Señor Dios, buscándole en oración y ruego, en ayuno, y cilicio, y ceniza.

Mismo sujeto (Daniel), segundo verbo: "volví", con el destino --- el Señor Dios. La manera se detalla: oración, ruego, ayuno, cilicio, ceniza.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

En el año primero de Darío hijo de Asuero, Daniel mira en los libros el número de años que, según la palabra de Jehová al profeta Jeremías, debían cumplirse para la desolación de Jerusalén: setenta años. Vuelve su rostro al Señor Dios, buscándolo en oración, ruego, ayuno, cilicio y ceniza.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «dios», «daniel», «palabra», «oración». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «En el año primero de Darío hijo de Asuero, Daniel mira en los libros el número de años que, según la palabra de Jehová al profeta Jeremías, debían cumplirse para la desolación de Jerusalén: setenta años.» a «Vuelve su rostro al Señor Dios, buscándolo en oración, ruego, ayuno, cilicio y ceniza.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una

explicación externa. El discurso avanza mediante «habló». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Darío. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: La tensión se concentra en la situación descrita por la unidad: En el año primero de Darío hijo de Asuero, Daniel mira en los libros el número de años que, según la palabra de Jehová al profeta Jeremías, debían cumplirse para la desolación de Jerusalén: setenta años. El lector debe observar qué presión introduce esa situación, qué respuesta provoca y si el pasaje la resuelve o la deja abierta. **Referencias cruzadas:** Daniel 9:24-27; Jeremías 25:11-12; Jeremías 29:10; Segunda de Crónicas 36:21-23.

Daniel 9:4--14 --- La confesión: tuya es la justicia, nuestra la confusión de rostro

9:4 --- Y oré a Jehová mi Dios, y confesé, y dije:

Sujeto: Daniel. Tres verbos: "oré", "confesé", "dije". Dos puntos anuncian el contenido de la oración.

9:4 --- *Ahora Señor, Dios grande, digno de ser temido, que guardas el pacto y la misericordia con los que te aman y guardan tus mandamientos;*

Discurso directo de Daniel: se dirige a Dios con varios títulos, y lo describe por una acción --- guarda el pacto con los que lo aman.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

9:5 --- Hemos pecado, hemos hecho iniquidad, hemos obrado impiamente, y hemos sido rebeldes, y nos hemos apartado de tus mandamientos y de tus juicios.

Sujeto: "nosotros" (Daniel junto con el pueblo, primera persona plural). Cinco verbos en secuencia, todos confesando la misma falta desde ángulos distintos: pecar, hacer iniquidad, obrar impiamente, ser rebeldes, apartarse.

9:6 --- No hemos obedecido a tus siervos los profetas, que en tu nombre hablaron a nuestros reyes, y a nuestros príncipes, a nuestros padres, y a todo el pueblo de la tierra.

Mismo sujeto ("nosotros"), verbo negado: "no hemos obedecido", con objeto "tus siervos los profetas" --- identificados por su función: hablar en nombre de Dios a reyes, príncipes, padres, pueblo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

9:7 --- Tuya es, Señor, la justicia, y nuestra la confusión de rostro, como en el día de hoy a todo hombre de Judá, y a los moradores de Jerusalén, y a todo Israel, a los de cerca y a los de lejos, en todas las tierras a donde los has echado a causa de su rebelión con que contra ti se rebelaron.

Construcción de posesión: la justicia es de Dios ("tuya"), la confusión de rostro es del pueblo ("nuestra"). Se extiende a todo Israel, cerca y lejos, en las tierras a donde Dios mismo los ha echado --- verbo "has echado", con la razón: su propia rebelión.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

9:8 --- Oh Jehová, nuestra es la confusión de rostro, de nuestros reyes, de nuestros príncipes, y de nuestros padres;

Repite la misma construcción de posesión, ahora aplicada específicamente a reyes, príncipes, padres.

9:8 --- porque contra ti pecamos.

Da la razón, con el mismo sujeto ("nosotros"): "pecamos", dirigido contra Dios ("contra ti").

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

9:9 --- De Jehová nuestro Dios es el tener misericordia, y el perdonar, aunque contra él nos hemos rebelado;

Nueva construcción de posesión: la misericordia y el perdón son de Dios. Contraste explícito con "nosotros hemos rebelado" --- la rebelión es del pueblo, la misericordia es de Dios.

9:10 --- Y no obedecemos a la voz de Jehová nuestro Dios, para andar en sus leyes, las cuales puso él delante de nosotros por mano de sus siervos los profetas.

Sujeto: "nosotros", verbo negado: "no obedecemos". Dentro de la relativa, sujeto "él" (Dios), verbo "puso" --- las leyes, entregadas por medio de los profetas.

9:11 --- Y todo Israel traspasó tu ley apartándose para no oír tu voz:

Sujeto: "todo Israel". Verbo: "traspasó", con la manera --- apartándose para no oír.

9:11 --- por lo cual ha fluido sobre nosotros la maldición, y el juramento que está escrito en la ley de Moisés, siervo de Dios;

Sujeto: "la maldición" y "el juramento", ya escritos en la ley de Moisés. Verbo: "ha fluido", como consecuencia de lo anterior --- no como acción directa de Dios en esta cláusula, sino como algo ya escrito que se cumple.

9:11 --- porque contra él pecamos.

Repite la misma razón ya dada: "pecamos", dirigido contra Dios.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

9:12 --- Y él ha verificado su palabra que habló sobre nosotros, y sobre nuestros jueces que nos gobernaron, trayendo sobre nosotros tan grande mal;

Sujeto: "él" (Dios). Verbo: "ha verificado", con objeto "su palabra" --- la misma maldición ya mencionada, ahora cumplida por Dios mismo, trayendo el mal.

9:12 --- que nunca fue hecho debajo del cielo como el que fue hecho en Jerusalén.

Sujeto: "tan grande mal" (retomado). Verbo: "fue hecho", en voz pasiva --- comparado por su magnitud, sin igual bajo el cielo.

9:13 --- Según está escrito en la ley de Moisés, todo aqueste mal vino sobre nosotros:

Sujeto: "todo aqueste mal". Verbo: "vino", conforme a lo ya escrito --- retoma el mismo tema.

9:13 --- y no hemos rogado a la faz de Jehová nuestro Dios, para convertirnos de nuestras maldades, y entender tu verdad.

Sujeto: "nosotros", verbo negado: "no hemos rogado" --- ni siquiera ante el mal ya venido, el pueblo no buscó a Dios.

9:14 --- Veló por tanto Jehová sobre el mal,

Sujeto: "Jehová". Verbo: "veló", con objeto "el mal" --- Dios mismo vigiló su cumplimiento.

9:14 --- y lo trajo sobre nosotros;

Mismo sujeto (Jehová), segundo verbo: "trajo", con "lo" (el mal) como objeto, sobre el pueblo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

9:14 --- *porque justo es Jehová nuestro Dios en todas sus obras que hizo, porque no obedecemos a su voz.*

Da la razón, en dos partes: Dios es justo en todas sus obras; el pueblo no obedeció su voz --- la culpa queda del lado del pueblo, la justicia del lado de Dios.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

Desarrollo de la unidad

Daniel ora, confiesa y dice: el pueblo ha pecado, ha hecho iniquidad, se ha rebelado y apartado de los mandamientos; no ha obedecido a los profetas que hablaron en nombre de Dios a reyes, príncipes, padres y a todo el pueblo. A Jehová pertenece la justicia, y al pueblo la confusión de rostro --- a todo Judá, a los de Jerusalén y a todo Israel, cerca y lejos, por su rebelión. A Jehová pertenecen también la misericordia y el perdón, aunque el pueblo se ha rebelado contra él y no ha obedecido su voz ni andado en sus leyes. La maldición escrita en la ley de Moisés se ha derramado sobre ellos, porque pecaron contra él; Jehová ha cumplido su palabra trayendo un mal tan grande como nunca fue hecho bajo el cielo, y el pueblo no ha rogado ante Jehová para convertirse de sus maldades y entender su verdad. Jehová veló sobre el mal y lo trajo, porque es justo en todas sus obras y el pueblo no obedeció su voz.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «palabra», «entender», «pacto». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel ora, confiesa y dice: el pueblo ha pecado, ha hecho iniquidad, se ha rebelado y apartado de los mandamientos; no ha obedecido a los profetas que hablaron en nombre de Dios a reyes, príncipes, padres y a todo el pueblo.» a «Jehová veló sobre el mal y lo trajo, porque es justo en todas sus obras y el pueblo no obedeció su voz.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «habló». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «él», «lo», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel ora, confiesa y dice: el pueblo ha pecado, ha hecho iniquidad, se ha rebelado y apartado de los mandamientos; no ha obedecido a los profetas que hablaron en nombre de Dios a reyes, príncipes, padres y a todo el pueblo. En el desarrollo, a Jehová pertenecen también la misericordia y el perdón, aunque el pueblo se ha rebelado contra él y no ha obedecido su voz ni andado en sus leyes. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Jehová veló sobre el mal y lo trajo, porque es justo en todas sus obras y el pueblo no obedeció su voz. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 9:15-19; Nehemías 1:5-11; Esdras 9:6-15.

Daniel 9:15--20 --- La súplica por la ciudad y el santuario asolados

9:15 --- Ahora pues, Señor Dios nuestro, que sacaste tu pueblo de la tierra de Egipto con mano poderosa, y te hiciste nombre cual en este día;

Continúa el discurso de Daniel: se dirige a Dios, recordando dos acciones pasadas --- sacar al pueblo de Egipto, hacerse nombre.

9:15 --- hemos pecado, impíamente hemos hecho.

Sujeto: "nosotros". Repite la confesión ya hecha: pecar, obrar impíamente.

9:16 --- Oh Señor, según todas tus justicias, se aparte ahora tu ira y tu furor de sobre tu ciudad Jerusalén, tu santo monte:

Petición en subjuntivo: sujeto "tu ira y tu furor", verbo "se aparte" --- pide que la ira se retire, no que Dios deje de ser justo.

9:16 --- *porque a causa de nuestros pecados, y por la maldad de nuestros padres, Jerusalén y tu pueblo dados son en oprobio a todos en derredor nuestro.*

Da la razón de la petición: sujeto "Jerusalén y tu pueblo". Verbo: "son dados", en voz pasiva --- puestos en oprobio, a causa de los pecados ya confesados.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

9:17 --- *Ahora pues, Dios nuestro,*

Nueva invocación, sin verbo propio en esta frase; introduce el siguiente imperativo.

9:17 --- *oye la oración de tu siervo, y sus ruegos, y haz que tu rostro resplandezca sobre tu santuario asolado, por amor del Señor.*

Dos imperativos dirigidos a Dios: "oye" y "haz" --- pide que el rostro de Dios resplandezca sobre el santuario, descrito como "asolado".

9:18 --- *Inclina, oh Dios mío, tu oído,*

Otro imperativo: "inclina", con objeto "tu oído".

9:18 --- *y oye;*

Continúa la serie de imperativos: "oye".

9:18 --- *abre tus ojos,*

Sigue: "abre", con objeto "tus ojos".

9:18 --- *y mira nuestros asolamientos, y la ciudad sobre la cual es llamado tu nombre:*

Continúa: "mira", con objeto los asolamientos y la ciudad, identificada por llevar el nombre de Dios.

9:18 --- *porque no derramamos nuestros ruegos ante tu acatamiento confiados en nuestras justicias, sino en tus muchas miseraciones.*

Da la razón de la súplica: sujeto "nosotros", verbo "derramamos" (negado en su primer motivo) --- no por justicia propia, sino por la misericordia de Dios.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

9:19 --- *Oye, Señor;*

Otro imperativo, repetido: "oye".

9:19 --- *oh Señor, perdona;*

Sigue: "perdona".

9:19 --- *presta oído, Señor, y haz;*

Continúa: "presta oído" y "haz" --- sin objeto explícito para el segundo, dejando la acción abierta.

9:19 --- *no pongas dilación, por amor de ti mismo, Dios mío:*

Último imperativo de la serie: "no pongas dilación" --- pide inmediatez, apelando al propio nombre de Dios, no al mérito del pueblo.

9:19 --- *porque tu nombre es llamado sobre tu ciudad y sobre tu pueblo.*

Cierra la súplica con la razón final: el nombre de Dios está ligado a la ciudad y al pueblo --- el mismo argumento repetido varias veces en esta oración.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

Desarrollo de la unidad

Daniel pide que la ira y el furor se aparten de Jerusalén, el santo monte, a causa de los pecados del pueblo y de sus padres, por los cuales la ciudad es puesta en oprobio ante todos. Pide que Dios oiga la oración de su siervo, haga resplandecer su rostro sobre el santuario asolado, incline su oído, abra sus ojos, y mire los asolamientos y la ciudad llamada por su nombre --- no por las justicias del pueblo, sino por las muchas misericordias de Dios; pide que oiga, perdone, preste atención y actúe sin dilación, por amor de su nombre, llamado sobre la ciudad y sobre el pueblo. Mientras habla, ora y confiesa su pecado y el de Israel, derramando su ruego delante de Jehová por el monte santo.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «santuario», «delante», «oración». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel pide que la ira y el furor se aparten de Jerusalén, el santo monte, a causa de los pecados del pueblo y de sus padres, por los cuales la ciudad es puesta en oprobio ante todos.» a «Mientras habla, ora y confiesa su pecado y el de Israel, derramando su ruego delante de Jehová por el monte santo.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «este», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel pide que la ira y el furor se aparten de Jerusalén, el santo monte, a causa de los pecados del pueblo y de sus padres, por los cuales la ciudad es puesta en oprobio ante todos. En el desarrollo, pide que Dios oiga la oración de su siervo, haga resplandecer su rostro sobre el santuario asolado, incline su oído, abra sus ojos, y mire los asolamientos y la ciudad llamada por su nombre --- no por las justicias del pueblo, sino por las muchas misericordias de Dios; pide que oiga, perdone, preste atención y actúe sin dilación, por amor de su nombre, llamado sobre la ciudad y sobre el pueblo. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Mientras habla, ora y confiesa su pecado y el de Israel, derramando su ruego delante de Jehová por el monte santo. La tensión debe

seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 9:4-14; Primera de Reyes 8:46-53; Jeremías 14:7, 20-21.

Daniel 9:21--23 --- Gabriel llega mientras ora y le manda entender la palabra

9:20 --- Aun estaba hablando, y orando, y confesando mi pecado y el pecado de mi pueblo Israel, y derramaba mi ruego delante de Jehová mi Dios por el monte santo de mi Dios;

Sujeto: Daniel, en primera persona. Verbos: "estaba" (hablando, orando, confesando) y "derramaba" --- todavía en el acto de orar cuando ocurre lo que sigue.

9:21 --- Aun estaba hablando en oración, y aquel varón Gabriel, al cual había visto en visión al principio, volando con presteza,

Repite que Daniel seguía orando. Introduce a "aquel varón Gabriel" (ya visto antes, en el capítulo 8), volando con rapidez.

9:21 --- me tocó como a la hora del sacrificio de la tarde.

Sujeto: Gabriel. Verbo: "tocó", con Daniel como objeto ("me"), a una hora precisa.

9:22 --- Y me hizo entender,

Mismo sujeto (Gabriel), segundo verbo: "hizo entender".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

9:22 --- y habló conmigo,

Mismo sujeto, tercer verbo: "habló".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

9:22 --- y dijo:

Mismo sujeto, cuarto verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

9:22 --- *Daniel, ahora he salido para hacerte entender la interpretación.*

Discurso directo de Gabriel: se dirige a Daniel por nombre, anunciando su propósito --- hacerle entender.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

9:23 --- *Al principio de tus ruegos salió la palabra, y yo he venido para enseñártela, porque tú eres varón de deseos. Entiende pues la palabra, y entiende la visión.*

Continúa el discurso: sujeto "la palabra", verbo "salió", desde el principio de la oración de Daniel. Gabriel explica que vino a enseñarla, y cierra con dos imperativos: "entiende" (repetido) --- la palabra, la visión.

Desarrollo de la unidad

Mientras Daniel aún ora, el varón Gabriel, visto antes en visión, viene volando con presteza y lo toca a la hora del sacrificio de la tarde. Le hace entender que ha salido a hacerle entender la interpretación: al principio de sus ruegos salió la palabra, y Gabriel ha venido a declarársela, porque es varón de deseos; le pide que entienda la palabra y la visión.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «visión», «palabra», «entender». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Mientras Daniel aún ora, el varón Gabriel, visto antes en visión, viene volando con presteza y lo toca a la hora del sacrificio de la tarde.» a «Le hace entender que ha salido a hacerle entender la interpretación: al principio de sus ruegos salió la palabra,

y Gabriel ha venido a declarársela, porque es varón de deseos; le pide que entienda la palabra y la visión.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo», «habló». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «le», «lo». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, Gabriel, el varón. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: La tensión se concentra en la situación descrita por la unidad: Mientras Daniel aún ora, el varón Gabriel, visto antes en visión, viene volando con presteza y lo toca a la hora del sacrificio de la tarde. El lector debe observar qué presión introduce esa situación, qué respuesta provoca y si el pasaje la resuelve o la deja abierta. **Referencias cruzadas:** Daniel 8:15-19; Daniel 10:10-14; Lucas 1:19, 26.

Daniel 9:24--27 --- Las setenta semanas determinadas sobre el pueblo y la ciudad

9:24 --- Setenta semanas están determinadas sobre tu pueblo y sobre tu santa ciudad, para acabar la prevaricación, y concluir el pecado, y expiar la iniquidad;

Discurso directo de Gabriel. Sujeto: "setenta semanas". Verbo: "están determinadas", con tres propósitos dados en infinitivo: acabar, concluir, expiar.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

9:24 --- y para traer la justicia de los siglos, y sellar la visión y la profecía, y ungir al Santo de los santos.

Continúa la lista de propósitos: traer, sellar, ungir --- seis en total para las setenta semanas.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

9:25 --- *Sepas pues y entiendas, que desde la salida de la palabra para restaurar y edificar a Jerusalén hasta el Mesías Príncipe, habrá siete semanas, y sesenta y dos semanas;*

Imperativo dirigido a Daniel: "sepas y entiendas". Dentro de lo que debe saber: sujeto "siete semanas, y sesenta y dos semanas", verbo "habrá", entre dos puntos temporales --- la salida de la palabra, y el Mesías Príncipe.

9:25 --- *se tornara a edificar la plaza y el muro en tiempos angustiosos.*

Sujeto: "la plaza y el muro". Verbo: "se tornara a edificar" --- vuelven a construirse, en tiempos descritos como angustiosos.

9:26 --- *Y después de las sesenta y dos semanas se quitará la vida al Mesías, y nada tendrá:*

Sujeto: "la vida" (del Mesías, como término), verbo "se quitará" --- el Mesías es quien recibe la acción, no quien la ejecuta. Segunda cláusula, mismo referente ("Mesías" implícito): "nada tendrá".

9:26 --- *y el pueblo de un príncipe que ha de venir, destruirá a la ciudad y el santuario;*

Nuevo sujeto: "el pueblo de un príncipe que ha de venir". Verbo: "destruirá", con objeto "la ciudad y el santuario" --- este pueblo es quien destruye.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

9:26 --- con inundación será el fin de ella, y hasta el fin de la guerra será talada con asolamientos.

Sujeto: "el fin de ella" (la ciudad). Verbo: "será", con la manera --- inundación.

Segunda cláusula, mismo sujeto (la ciudad): "será talada", hasta el fin de la guerra.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

9:27 --- Y en otra semana confirmará el pacto a muchos, y a la mitad de la semana hará cesar el sacrificio y la ofrenda:

Los verbos «confirmará» y «hará cesar» tienen un sujeto no expresado en la traducción. El contexto inmediato ofrece antecedentes posibles, entre ellos el «príncipe que ha de venir» del versículo anterior, pero la identidad del sujeto no debe presentarse aquí como un dato puramente gramatical. La observación segura es que el mismo sujeto implícito confirma el pacto y hace cesar el sacrificio y la ofrenda; la identificación de ese sujeto requiere revisión sintáctica y contextual.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

9:27 --- y sobre el ala de abominaciones vendrá uno que desola, hasta que la consumación determinada se derrame sobre el desolador.

Nuevo sujeto: "uno que desola". Verbo: "vendrá", sobre el ala de abominaciones.

Cierra el capítulo con un límite: la consumación determinada, que se derrama sobre ese mismo desolador --- quien desuela, al final, recibe la acción.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

Desarrollo de la unidad

Setenta semanas están determinadas sobre el pueblo y la santa ciudad, para acabar la prevaricación, concluir el pecado, expiar la iniquidad, traer la justicia de los siglos, sellar la visión y la profecía, y ungir al Santo de los santos. Desde la salida de la

palabra para restaurar y edificar Jerusalén hasta el Mesías Príncipe habrá siete semanas y sesenta y dos semanas; la plaza y el muro se reedificarán en tiempos angustiosos. Después de las sesenta y dos semanas se quitará la vida al Mesías y se quedará sin nada; el pueblo de un príncipe que ha de venir destruirá la ciudad y el santuario, y el fin vendrá con inundación, con guerra y asolamientos hasta el fin. En otra semana se confirmará el pacto a muchos, y a la mitad de la semana cesarán el sacrificio y la ofrenda; sobre el ala de abominaciones vendrá un desolador, hasta que la consumación determinada se derrame sobre él. # Daniel 10:1--12:13 --- El conflicto detrás de los reinos y el fin sellado

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «visión», «palabra», «santos», «santuario». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Setenta semanas están determinadas sobre el pueblo y la santa ciudad, para acabar la prevaricación, concluir el pecado, expiar la iniquidad, traer la justicia de los siglos, sellar la visión y la profecía, y ungir al Santo de los santos.» a «Daniel 10:1--12:13 --- El conflicto detrás de los reinos y el fin sellado». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «este», «ese». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Setenta semanas están determinadas sobre el pueblo y la santa ciudad, para acabar la prevaricación, concluir el pecado, expiar la iniquidad, traer la justicia de los siglos, sellar la visión y la profecía, y ungir al Santo de los santos. En el desarrollo, después de las sesenta y dos semanas se quitará la vida al Mesías y se quedará sin nada; el pueblo de un príncipe que ha de venir destruirá la ciudad y el santuario, y el fin vendrá con inundación, con guerra y asolamientos hasta el fin. La unidad termina con este resultado o nueva situación: # Daniel 10:1--12:13 --- El conflicto detrás de los reinos y el fin sellado La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:**

Daniel 7:13-14; Daniel 8:23-25; Daniel 12:11; Mateo 24:15.

Desarrollo mayor

Este tramo comienza con en el primer año de Belsasar, Daniel ve un sueño y visiones de su cabeza, y lo escribe. y llega hasta daniel 10:1--12:13 --- El conflicto detrás de los reinos y el fin sellado En las unidades reaparecen «rey», «reino», «Dios», «Daniel», «sueño»; siga cómo esos términos cambian de actor, objeto o situación a medida que avanza el texto. El propósito de este desarrollo es reunir las observaciones de las unidades sin añadir información externa al texto bíblico.

Daniel 10:1--12:13 --- El conflicto detrás de los reinos y el fin sellado

Daniel 10:1--9 --- El varón vestido de lienzos aparece junto al gran río

10:1 --- *En el tercer año de Ciro rey de Persia,*

Frase de tiempo, sin verbo propio.

10:1 --- *fue revelada palabra a Daniel, cuyo nombre era Beltsasar;*

Sujeto: "palabra". Verbo: "fue revelada", en voz pasiva, con destinatario --- Daniel, identificado también por su nombre babilónico.

10:1 --- *y la palabra era verdadera, y el conflicto era grande:*

Dos sujetos: "la palabra" y "el conflicto", ambos con el verbo "era", calificados --- verdadera, grande.

10:1 --- *él empero comprendió la palabra, y tuvo inteligencia en la visión.*

Sujeto: "él" (Daniel). Dos verbos: "comprendió" y "tuvo" --- a pesar del conflicto ya mencionado, Daniel sí entiende esta vez.

10:2 --- En aquellos días yo Daniel me contristé por espacio de tres semanas.

Sujeto: "yo Daniel". Verbo: "me contristé", con la duración --- tres semanas.

10:3 --- No comí pan delicado, ni entró carne ni vino en mi boca, ni me unté con ungüento, hasta que se cumplieron tres semanas de días.

Mismo sujeto (Daniel) para "comí" y "unté", ambos negados. Sujeto distinto, "carne ni vino", para "entró", también negado --- tres formas de ayuno, hasta cumplirse el plazo ya dado.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

10:4 --- Y a los veinte y cuatro días del mes primero estaba yo a la orilla del gran río Hiddekel;

Sujeto: "yo" (Daniel). Verbo: "estaba", con fecha precisa y lugar --- la orilla del río Hidekel.

10:5 --- Y alzando mis ojos miré, y he aquí un varón vestido de lienzos, y ceñidos sus lomos de oro de Uphaz:

Sujeto: Daniel ("alzando... miré"). Introduce a "un varón", descrito por su vestido --- lienzos --- y su cinturón de oro.

10:6 --- Y su cuerpo era como piedra de Tarsis, y su rostro parecía un relámpago, y sus ojos como antorchas de fuego, y sus brazos y sus pies como de color de metal resplandeciente, y la voz de sus palabras como la voz de ejército.

Continúa describiendo al varón: cuerpo, rostro, ojos, brazos, pies, voz --- cada rasgo con su propia comparación.

10:7 --- Y sólo yo, Daniel, vi aquella visión, y no la vieron los hombres que estaban conmigo;

Sujeto: Daniel, único que ve la visión. Segunda cláusula, sujeto "los hombres que estaban conmigo", verbo negado: "no vieron".

10:7 --- sino que cayó sobre ellos un gran temor, y huyeron,

Sujeto: "un gran temor", que cae sobre esos hombres (no sobre Daniel). Segundo sujeto, los hombres mismos: "huyeron".

10:7 --- y se escondieron.

Mismo sujeto (los hombres), segundo verbo: "se escondieron".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

10:8 --- Quedé pues yo solo, y vi esta gran visión, y no quedó en mí esfuerzo;

Sujeto: Daniel. Verbos: "quedé" (solo), "vi" (retomado), y "no quedó" --- sujeto "esfuerzo", negado en él.

10:8 --- antes mi fuerza se me trocó en desmayo, sin retener vigor alguno.

Sujeto: "mi fuerza" (de Daniel). Verbo: "se trocó", en desmayo --- sin vigor alguno.

10:9 --- Empero oí la voz de sus palabras:

Sujeto: Daniel. Verbo: "oí", con objeto --- la voz del varón.

10:9 --- y oyendo la voz de sus palabras, estaba yo adormecido sobre mi rostro, y mi rostro en tierra.

Mismo sujeto (Daniel), verbo "estaba", con predicado "adormecido" --- al oír esa voz, cae en un estado de sueño, con el rostro en tierra.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

En el año tercero de Ciro rey de Persia, es revelada una palabra a Daniel, llamado Beltsasar; la palabra es verdadera y el conflicto es grande, y Daniel comprende la palabra y la visión. Se contrista tres semanas, sin comer pan delicado ni carne ni vino, sin ungirse. A los veinticuatro días del mes primero, junto al río Hidekel, ve a un varón vestido de lino, ceñido de oro de Ufaz, con cuerpo como piedra de Tarsis, rostro como relámpago, ojos como antorchas de fuego, brazos y pies como bronce bruñido, y voz como la de una multitud. Solo Daniel ve la visión; los que están con él no la ven, pero un gran temor cae sobre ellos y huyen a esconderse. Daniel queda solo, sin fuerza, con su vigor trocado en desmayo. Oye la voz de sus palabras, y al oírla cae adormecido sobre su rostro en tierra.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «visión», «palabra». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «En el año tercero de Ciro rey de Persia, es revelada una palabra a Daniel, llamado Beltsasar; la palabra es verdadera y el conflicto es grande, y Daniel comprende la palabra y la visión.» a «Oye la voz de sus palabras, y al oírla cae adormecido sobre su rostro en tierra.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «ellos», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, Ciro. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: En el año tercero de Ciro rey de Persia, es revelada una palabra a Daniel, llamado Beltsasar; la palabra es verdadera y el conflicto es grande, y Daniel comprende la palabra y la visión. En el desarrollo, solo Daniel ve la visión; los que están con él no la ven, pero un gran temor cae sobre ellos y huyen a esconderse. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Oye la voz de sus palabras, y al oírla cae adormecido sobre su rostro en tierra. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:**

Daniel 8:15-18; Daniel 12:5-7; Apocalipsis 1:13-17; Apocalipsis 10:5-6.

Daniel 10:10--14 --- El príncipe de Persia, Miguel y la demora de la respuesta

10:10 --- *Y, he aquí, una mano me tocó,*

Sujeto: "una mano". Verbo: "tocó", con Daniel como objeto ("me").

10:10 --- *e hizo que me moviese sobre mis rodillas, y sobre las palmas de mis manos.*

Mismo sujeto (la mano), segundo verbo: "hizo", con el resultado --- Daniel movido sobre rodillas y manos.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

10:11 --- *Y me dijo:*

Sujeto: el varón (retomado, no nombrado aún explícitamente como Gabriel en este capítulo). Verbo: "dijo".

10:11 --- *Daniel, varón de deseos, está atento a las palabras que te hablaré, y levántate sobre tus pies;*

Discurso directo: se dirige a Daniel por nombre --- la misma fórmula ya usada en 9:23 ("varón de deseos") --- con dos imperativos: está atento, levántate.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

10:11 --- *porque a ti he sido enviado ahora. Y estando hablando conmigo esto, yo estaba temblando.*

Da la razón: "he sido enviado", en voz pasiva, dirigido a Daniel. La segunda cláusula cambia el sujeto a Daniel: "estaba temblando", mientras el varón hablaba.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

10:12 --- *Y me dijo:*

Sujeto: el varón (retomado). Verbo: "dijo".

10:12 --- *Daniel, no temas:*

Discurso directo: un mandato --- no temer.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

10:12 --- *porque desde el primer día que diste tu corazón a entender, y a afligirte en la presencia de tu Dios,*

Continúa el discurso, en segunda persona dirigida a Daniel: "diste tu corazón" --- desde el primer día de su ayuno y oración.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

10:12 --- *fueron oídas tus palabras;*

Sujeto: "tus palabras" (de Daniel). Verbo: "fueron oídas", en voz pasiva --- desde ese primer día, no solo ahora.

10:12 --- *y a causa de tus palabras yo soy venido.*

Sujeto: "yo" (el varón). Verbo: "soy venido", con la causa --- las palabras (la oración) de Daniel.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

10:13 --- Mas el príncipe del reino de Persia se puso contra mí veintiún días:

Nuevo sujeto: "el príncipe del reino de Persia". Verbo: "se puso" (contra el varón que habla), por veintiún días --- la razón de la demora.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

10:13 --- y he aquí, Miguel, uno de los principales príncipes,

Introduce a "Miguel", identificado por su rango.

10:13 --- vino para ayudarme, y yo quedé allí con los reyes de Persia.

Sujeto: Miguel. Verbo: "vino", con el propósito --- ayudar al que habla. Segunda cláusula, sujeto "yo" (el varón): "quedé", junto a los reyes de Persia.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

10:14 --- Soy pues venido para hacerte saber lo que ha de venir a tu pueblo en los postreros días;

Sujeto: "yo" (el varón, retomado). Verbo: "soy venido", con el propósito --- hacer saber a Daniel lo que vendrá a su pueblo.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

10:14 --- porque la visión es aún para días.

Da la razón: sujeto "la visión", verbo "es", con un alcance temporal amplio --- "aún para días".

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

Desarrollo de la unidad

Una mano toca a Daniel y lo hace moverse sobre sus rodillas y manos. Se le dice que no tema, que sus palabras fueron oídas desde el primer día en que dio su corazón a entender y a afligirse delante de Dios, y que por sus palabras ha venido. Le dice que el príncipe del reino de Persia se le opuso veintiún días, hasta que Miguel, uno de los principales príncipes, vino a ayudarlo, y quedó allí con los reyes de Persia; ha venido a hacerle saber lo que ha de venir a su pueblo en los postreros días.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «dios», «daniel», «visión», «entender». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Una mano toca a Daniel y lo hace moverse sobre sus rodillas y manos.» a «Le dice que el príncipe del reino de Persia se le opuso veintiún días, hasta que Miguel, uno de los principales príncipes, vino a ayudarlo, y quedó allí con los reyes de Persia; ha venido a hacerle saber lo que ha de venir a su pueblo en los postreros días.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «le», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, Daniel, Miguel, el príncipe. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Una mano toca a Daniel y lo hace moverse sobre sus rodillas y manos. En el desarrollo, se le dice que no tema, que sus palabras fueron oídas desde el primer día en que dio su corazón a entender y a afligirse delante de Dios, y que por sus palabras ha venido. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Le dice que el príncipe del reino de Persia se le opuso veintiún días, hasta que Miguel, uno de los principales príncipes, vino a ayudarlo, y quedó allí con los reyes de Persia; ha venido a hacerle saber lo que ha de

venir a su pueblo en los postreros días. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 12:1; Judas 1:9; Apocalipsis 12:7.

Daniel 10:15--11:1 --- Daniel es esforzado para oír lo escrito en la escritura de verdad

10:15 --- *Y estando hablando conmigo semejantes palabras, puse mis ojos en tierra, y enmudecí.*

Sujeto: Daniel. Dos verbos: "puse" (mis ojos en tierra) y "enmudecí", mientras el varón todavía hablaba.

10:16 --- *Mas he aquí, como una semejanza de hijo de hombre tocó mis labios. Entonces abrí mi boca, y hablé, y dije a aquel que estaba delante de mí:*

Sujeto: "como una semejanza de hijo de hombre". Verbo: "tocó", con Daniel como objeto ("mis labios"). Cambia el sujeto a Daniel: "abrí", "hablé", "dije", dirigido a la figura que tiene delante.

10:16 --- *Señor mío, con la visión se revolvieron mis dolores sobre mí, y no me quedó fuerza.*

Discurso directo de Daniel: describe su propio estado --- dolores revueltos, sin fuerza.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

10:17 --- *¿Cómo pues podrá el siervo de mi señor hablar con este mi señor? porque al instante me faltó la fuerza, y no me ha quedado aliento.*

Continúa el discurso de Daniel con una pregunta retórica sobre sí mismo ("el siervo"). Da la razón: "faltó la fuerza" y "no ha quedado aliento".

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

10:18 --- *Y aquella como semejanza de hombre me tocó otra vez,*

Sujeto: la misma figura. Verbo: "tocó", repetido --- "otra vez".

10:18 --- *y me confortó;*

Mismo sujeto, segundo verbo: "confortó".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

10:19 --- *Y me dijo:*

Mismo sujeto, tercer verbo: "dijo".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

10:19 --- *Varón de deseos, no temas:*

Discurso directo: repite el mismo trato y el mismo mandato ya dado antes --- "no temas".

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

10:19 --- *paz a ti;*

Continúa el discurso: un deseo breve --- paz.

10:19 --- *ten buen ánimo, y aliéntate. Y hablando él conmigo cobré yo vigor, y dije:*

Dos imperativos más: "ten" y "aliéntate". Cambia el sujeto a Daniel: "cobré vigor" y "dije", mientras la figura seguía hablando.

10:19 --- *Hable mi señor, porque me has fortalecido.*

Discurso directo de Daniel: invita a la figura a continuar, dando la razón --- ya ha sido fortalecido.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

10:20 --- *Y dijo:*

Sujeto: la figura (retomada). Verbo: "dijo".

10:20 --- *¿Sabes por qué he venido a ti? Porque luego tengo de volver para pelear con el príncipe de los persas;*

Discurso directo: una pregunta retórica, seguida de la razón --- debe volver a pelear con el príncipe de Persia, ya mencionado antes.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

10:20 --- *y en saliendo yo, luego viene el príncipe de Grecia.*

Continúa el discurso: nuevo sujeto, "el príncipe de Grecia", que llega apenas la figura sale --- un nuevo adversario, nombrado aquí por primera vez en el capítulo.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

10:21 --- *Empero yo te declararé lo que está escrito en la escritura de verdad:*

Sujeto: "yo" (la figura). Verbo: "declararé", dirigido a Daniel, con objeto --- lo escrito en la escritura de verdad.

10:21 --- y ninguno hay que se esfuerce conmigo en estas cosas, sino Miguel vuestro príncipe.

Verbo: "hay", negado --- salvo Miguel, ya mencionado antes como aliado.

11:1 --- Y en el año primero de Darío el de Media, yo estuve para animarlo y fortalecerlo.

Frase de tiempo seguida de sujeto: "yo" (la figura, retomando el relato). Verbo: "estuve", con el propósito --- animar y fortalecer, dirigido a Darío.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

Desarrollo de la unidad

Mientras le habla, Daniel pone su rostro en tierra y enmudece; algo semejante a un hijo de hombre le toca los labios, y Daniel abre la boca y dice que, a causa de la visión, sus dolores lo han vuelto y no le queda fuerza. Pregunta cómo podrá hablar con su señor. Es tocado otra vez y confortado; se le dice que no tema, que tenga buen ánimo; cobra vigor y pide que hable su señor, porque ha sido fortalecido. Se le dice que debe volver a pelear con el príncipe de los persas, y que al salir vendrá el príncipe de Grecia; se le declara lo escrito en la escritura de verdad, y que nadie lo ayuda en esto sino Miguel, el príncipe de Daniel. En el año primero de Darío el de Media, se dice que estuvo para animarlo y fortalecerlo.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «visión», «delante», «hablar». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Mientras le habla, Daniel pone su rostro en tierra y enmudece; algo semejante a un hijo de hombre le toca los labios, y Daniel abre la boca y dice que, a causa de la visión, sus dolores lo han vuelto y no le queda fuerza.» a «En el año primero de Darío el de Media, se dice que estuvo para animarlo y fortalecerlo.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como

movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «le», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, Darío, Miguel, el príncipe. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Mientras le habla, Daniel pone su rostro en tierra y enmudece; algo semejante a un hijo de hombre le toca los labios, y Daniel abre la boca y dice que, a causa de la visión, sus dolores lo han vuelto y no le queda fuerza. En el desarrollo, es tocado otra vez y confortado; se le dice que no tema, que tenga buen ánimo; cobra vigor y pide que hable su señor, porque ha sido fortalecido. La unidad termina con este resultado o nueva situación: En el año primero de Darío el de Media, se dice que estuvo para animarlo y fortalecerlo. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 10:10-14; Daniel 12:1; Apocalipsis 12:7.

Daniel 11:2--4 --- Los reyes de Persia y el reino repartido a los cuatro vientos

11:2 --- Y ahora yo te mostraré la verdad. He aquí que aun habrá tres reyes en Persia, y el cuarto se hará de grandes riquezas más que todos;

Sujeto: "yo" (la figura que habla a Daniel). Verbo: "mostraré". Introduce sujetos nuevos: "tres reyes" (verbo "habrá"), y "el cuarto" (verbo "se hará"), distinguido por sus riquezas.

11:2 --- y fortificándose con sus riquezas, despertará a todos contra el reino de Javán.

Mismo sujeto ("el cuarto" rey, retomado). Verbo: "despertará", con objeto "a todos", contra Grecia --- el mismo nombre ya usado en 8:21.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:3 --- Se levantará luego un rey valiente, el cual se enseñoreará sobre gran dominio,

Nuevo sujeto: "un rey valiente" --- distinto de los cuatro reyes persas ya mencionados. Verbo: "se levantará", con dominio propio.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:3 --- y hará su voluntad.

Mismo sujeto (ese rey valiente), segundo verbo: "hará", con objeto "su voluntad" --- sin límite todavía.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:4 --- Pero cuando estará enseñoreado,

Mismo sujeto (retomado). Verbo: "estará", con predicado "enseñoreado" --- marca el punto más alto de su poder, antes del cambio que sigue.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:4 --- será quebrantado su reino, y repartido por los cuatro vientos del cielo;

Sujeto: "su reino" (del mismo rey). Verbo: "será quebrantado" y "repartido", en voz pasiva --- el reino es lo que recibe la acción.

11:4 --- y no a sus descendientes, ni según el señorío con que él se enseñoreó:

Continúa describiendo el reparto: no va a los descendientes de ese rey, ni conserva la forma de su señorío original.

11:4 --- porque su reino será arrancado, y para otros fuera de aquellos.

Da la razón: sujeto "su reino" (retomado). Verbo: "será arrancado", entregado a otros --- no a los descendientes ya excluidos.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

Desarrollo de la unidad

Se le anuncia: aún habrá tres reyes en Persia, y el cuarto tendrá más riquezas que todos, y con ellas despertará a todos contra el reino de Grecia. Se levantará un rey valiente que se enseñoreará con gran dominio y hará su voluntad; pero al estar enseñoreado, su reino será quebrantado y repartido hacia los cuatro vientos del cielo, no a sus descendientes ni según el señorío con que se enseñoreó, porque su reino será arrancado y dado a otros.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Se le anuncia: aún habrá tres reyes en Persia, y el cuarto tendrá más riquezas que todos, y con ellas despertará a todos contra el reino de Grecia.» a «Se levantará un rey valiente que se enseñoreará con gran dominio y hará su voluntad; pero al estar enseñoreado, su reino será quebrantado y repartido hacia los cuatro vientos del cielo, no a sus descendientes ni según el señorío con que se enseñoreó, porque su reino será arrancado y dado a otros.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «ese», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de el Señor. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: La tensión se concentra en la situación descrita por la unidad: Se le anuncia: aún habrá tres reyes en Persia, y el cuarto tendrá más riquezas que todos, y con ellas despertará a todos contra el reino de Grecia. El lector debe observar qué presión introduce esa situación, qué respuesta provoca y si el pasaje la

resuelve o la deja abierta. **Referencias cruzadas:** Daniel 8:20-22; Daniel 11:21; Ester 1:1.

Daniel 11:5--12 --- El rey del mediodía y el del norte: conciertos que no permanecen

11:5 --- Y se hará fuerte el rey del mediodía:

Nuevo sujeto, nombrado por primera vez en el capítulo: "el rey del mediodía". Verbo: "se hará fuerte".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:5 --- mas uno de los príncipes de aquél le sobrepujará,

Nuevo sujeto: "uno de los príncipes" del rey del mediodía. Verbo: "sobrepujará", con el rey del mediodía como término ("le") --- uno de sus propios príncipes lo supera.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:5 --- y se hará poderoso;

Mismo sujeto (ese príncipe), segundo verbo: "se hará poderoso".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:5 --- su señorío será grande señorío.

Sujeto: "su señorío" (del príncipe que sobrepujó). Verbo: "será", con predicado --- grande.

11:6 --- Y al cabo de años se concertarán, y la hija del rey del mediodía vendrá al rey del norte para hacer los conciertos. Empero ella no podrá retener la fuerza del brazo:

Sujeto plural implícito ("se concertarán" --- el rey del mediodía y el del norte, mencionado aquí por primera vez). Nuevo sujeto: "la hija del rey del mediodía", verbo "vendrá", al rey del norte. Tercera cláusula, mismo sujeto ("ella", la hija): "no podrá retener".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:6 --- ni permanecerá él, ni su brazo;

Sujeto: "él" --- referido al rey del norte, receptor del concierto, no a la hija. Verbo: "permanecerá", negado, junto con "su brazo".

11:6 --- porque será entregada ella, y los que la habían traído, asimismo el que la engendró, y los que estaban de parte de ella en aquel tiempo.

Sujeto: "ella" (la hija), verbo "será entregada", en voz pasiva --- junto con los que la trajeron, su padre, y los de su bando.

11:7 --- Mas del renuevo de sus raíces se levantará uno sobre su silla, y vendrá con ejército, y entrará en la fortaleza del rey del norte,

Nuevo sujeto: "uno" que sale del linaje de la hija ("renuevo de sus raíces"). Tres verbos: "se levantará", "vendrá", "entrará" --- contra el rey del norte.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:7 --- y hará en ellos a su arbitrio, y predominará.

Mismo sujeto (ese "uno"), dos verbos más: "hará" y "predominará", con "ellos" (los del rey del norte) como objeto de su arbitrio.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:8 --- *Y aun los dioses de ellos, con sus príncipes, con sus vasos preciosos de plata y de oro, llevará cautivos a Egipto:*

Mismo sujeto (retomado, no nombrado). Verbo: "llevará", con objeto "los dioses de ellos" (del rey del norte) --- se los lleva cautivos a Egipto.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:8 --- *y por años se mantendrá él contra el rey del norte.*

Mismo sujeto ("él"), verbo "se mantendrá", por años, contra el rey del norte --- continúa la misma oposición.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:9 --- *Así entrará en el reino el rey del mediodía, y volverá a su tierra.*

Sujeto: "el rey del mediodía" --- identificado aquí como el mismo que actuó en los versículos anteriores. Dos verbos: "entrará" (en el reino del norte) y "volverá" (a su propia tierra).

11:10 --- *Mas los hijos de aquél se airarán,*

Nuevo sujeto: "los hijos de aquél" --- del rey del norte, cuyo reino fue invadido. Verbo: "se airarán".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:10 --- *y reunirán multitud de grandes ejércitos:*

Mismo sujeto, segundo verbo: "reunirán".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:10 --- y vendrá a gran prisa, e inundará, y pasará, y tornará, y llegará con ira hasta su fortaleza.

El sujeto se estrecha a uno solo (de los hijos, en singular): cinco verbos en secuencia --- vendrá, inundará, pasará, tornará, llegará --- hasta la fortaleza del rey del mediodía.

11:11 --- Por lo cual se enfurecerá el rey del mediodía, y saldrá, y peleará con el mismo rey del norte;

Sujeto: "el rey del mediodía", retomado. Tres verbos: "se enfurecerá", "saldrá", "peleará" --- contra el rey del norte (el hijo que atacó).

11:11 --- y pondrá en campo gran multitud, y toda aquella multitud será entregada en su mano.

Mismo sujeto (el rey del mediodía), verbo "pondrá". Nuevo sujeto, "aquella multitud", verbo "será entregada", en su mano --- la victoria queda del lado del mediodía.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:12 --- Y la multitud se ensoberbecerá, se elevará su corazón, y derribará muchos millares;

Sujeto: "la multitud" (del rey del mediodía, la ya victoriosa). Tres verbos: "se ensoberbecerá", "se elevará", "derribará" --- actúa con soberbia tras la victoria.

11:12 --- mas no prevalecerá.

Mismo sujeto (la multitud), verbo negado: "no prevalecerá" --- la soberbia no se traduce en dominio duradero.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

El rey del mediodía se hará fuerte, pero uno de sus príncipes lo sobrepujará y se hará poderoso, con señorío grande. Al cabo de años se concertarán, y la hija del rey del mediodía vendrá al rey del norte para el concierto, pero no retendrá la fuerza; ella, los que la trajeron, quien la engendró y quienes la apoyaban serán entregados. Del renuevo de sus raíces se levantará uno que vendrá con ejército contra la fortaleza del rey del norte, hará en ellos a su arbitrio y predominará; llevará cautivos a Egipto los dioses de ellos con sus vasos preciosos, y por años se mantendrá contra el rey del norte. Así el rey del mediodía entrará en el reino y volverá a su tierra. Los hijos de aquel se airarán y reunirán grandes ejércitos; uno vendrá con prisa, inundará, pasará, tornará y llegará con ira hasta su fortaleza. El rey del mediodía se enfurecerá, saldrá y peleará contra el rey del norte, pondrá gran multitud en campo, y toda esa multitud será entregada en su mano; su corazón se ensoberbecerá al derribar muchos millares, pero no prevalecerá.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «mano», «fortaleza». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «El rey del mediodía se hará fuerte, pero uno de sus príncipes lo sobrepujará y se hará poderoso, con señorío grande.» a «El rey del mediodía se enfurecerá, saldrá y peleará contra el rey del norte, pondrá gran multitud en campo, y toda esa multitud será entregada en su mano; su corazón se ensoberbecerá al derribar muchos millares, pero no prevalecerá.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «ellos», «aquel», «este». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, el rey, el rey del norte, el rey del mediodía. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: El rey del mediodía se hará fuerte, pero uno de sus príncipes lo sobrepujará y se hará poderoso, con señorío grande. En el desarrollo, así el rey del mediodía entrará en el reino y volverá a su tierra. La unidad termina con este resultado o nueva situación: El rey del mediodía se enfurecerá, saldrá y peleará contra el rey del norte, pondrá gran multitud en campo, y toda esa multitud será entregada en su mano; su corazón se ensoberbecerá al derribar muchos millares, pero no prevalecerá. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 11:13-20; Proverbios 21:30-31.

Daniel 11:13--20 --- Las campañas del norte y la tierra hermosa en medio

11:13 --- Y el rey del norte volverá a poner en campo mayor multitud que primero, y a cabo del tiempo de años vendrá a gran prisa con grande ejército y con muchas riquezas.

Sujeto: "el rey del norte". Dos verbos: "volverá a poner" y "vendrá" --- reúne más fuerza que antes, tras años.

11:14 --- Y en aquellos tiempos se levantarán muchos contra el rey del mediodía;

Nuevo sujeto: "muchos". Verbo: "se levantarán", contra el rey del mediodía.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:14 --- e hijos de disipadores de tu pueblo se levantarán para confirmar la profecía,

Nuevo sujeto: "hijos de disipadores de tu pueblo" --- se dirige aquí directamente a Daniel ("tu pueblo"). Verbo: "se levantarán", con el propósito --- confirmar la profecía.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:14 --- *y caerán.*

Mismo sujeto (esos hijos), segundo verbo: "caerán" --- su propósito no los libra del fracaso.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:15 --- *Vendrá pues el rey del norte, y fundará baluartes, y tomará la ciudad fuerte;*

Sujeto: "el rey del norte", retomado. Tres verbos: "vendrá", "fundará", "tomará".

11:15 --- *y los brazos del mediodía no podrán permanecer, ni su pueblo escogido, ni habrá fortaleza que pueda resistir.*

Sujeto: "los brazos del mediodía", verbo negado: "no podrán permanecer" --- ni su pueblo, ni ninguna fortaleza puede resistir al rey del norte.

11:16 --- *Y el que vendrá contra él,*

Sujeto anunciado antes del verbo: "el que vendrá" --- un nuevo actor, sin nombrar todavía a quién se opone ("él": el rey del norte, ya identificado).

11:16 --- *hará a su voluntad, ni habrá quien se le pueda parar delante;*

Completa la oración: verbo "hará", sin oposición posible.

11:16 --- *y estará en la tierra deseable, la cual será consumida en su poder.*

Mismo sujeto, segundo verbo: "estará", en la tierra deseable --- la misma expresión ya usada en 8:9. Esa tierra, sujeto de "será consumida", en poder de este actor.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:17 --- *Pondrá luego su rostro para venir con el poder de todo su reino;*

Mismo sujeto (retomado). Verbo: "pondrá", con el propósito --- venir con todo su poder.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:17 --- y hará con aquél cosas rectas, y le dará una hija de mujeres para trastornarla:

Mismo sujeto, dos verbos: "hará" (con "aquél", el rey del mediodía, como término) y "dará" --- le entrega una hija con la intención de trastornarlo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:17 --- mas no estará ni será por él.

Mismo sujeto, verbos negados: "no estará ni será por él" --- el plan de la hija no le beneficia a quien la envió.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:18 --- Volverá después su rostro a las islas, y tomará muchas;

Mismo sujeto (retomado). Dos verbos: "volverá" (su rostro) y "tomará" --- hacia las islas.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:18 --- mas un príncipe le hará parar su afrenta, y aun tornará sobre él su oprobio.

Nuevo sujeto: "un príncipe". Verbo: "hará parar", con el actor principal como término ("le") --- le pone fin a su afrenta, y le devuelve el oprobio.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:19 --- Luego volverá su rostro a las fortalezas de su tierra:

Sujeto: el actor principal (retomado). Verbo: "volverá", esta vez hacia su propia tierra.

11:19 --- mas tropezará y caerá, y no parecerá más.

Mismo sujeto, tres verbos: "tropezará", "caerá", "no parecerá más" --- termina su curso sin retorno.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:20 --- Entonces sucederá en su silla uno que hará pasar exactor por la gloria del reino;

Nuevo sujeto: "uno", que sucede en el trono del anterior. Verbo: "sucederá", con la acción que lo caracteriza --- enviar un exactor de impuestos por causa de la gloria del reino.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:20 --- mas en pocos días será quebrantado, no en enojo, ni en batalla.

Mismo sujeto (ese sucesor), verbo "será quebrantado", en voz pasiva --- sin guerra ni ira visible, en poco tiempo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

El rey del norte volverá a poner en campo mayor multitud que antes, y al cabo de años vendrá con gran ejército y muchas riquezas. En esos tiempos muchos se levantarán contra el rey del mediodía, e hijos de disipadores del pueblo se levantarán para confirmar la profecía, y caerán. El rey del norte vendrá, fundará baluartes y

tomará la ciudad fuerte, sin que los brazos del mediodía ni su pueblo escogido puedan resistir. Hará su voluntad sin que nadie se le pueda parar delante, y estará en la tierra deseable, que será consumida en su poder. Pondrá su rostro para venir con el poder de todo su reino, hará cosas rectas con el otro y le dará una hija de mujeres para trastornarlo, pero no permanecerá ni será para él. Volverá su rostro a las islas y tomará muchas, pero un príncipe le hará parar su afrenta y se la devolverá; luego volverá su rostro a las fortalezas de su tierra, pero tropezará, caerá y no aparecerá más. En su lugar sucederá uno que hará pasar exactor por la gloria del reino, pero en pocos días será quebrantado, no en enojo ni en batalla.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «tiempo», «delante», «poder». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «El rey del norte volverá a poner en campo mayor multitud que antes, y al cabo de años vendrá con gran ejército y muchas riquezas.» a «En su lugar sucederá uno que hará pasar exactor por la gloria del reino, pero en pocos días será quebrantado, no en enojo ni en batalla.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «este», «le», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de el rey, el rey del norte, el rey del mediodía. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: El rey del norte volverá a poner en campo mayor multitud que antes, y al cabo de años vendrá con gran ejército y muchas riquezas. En el desarrollo, hará su voluntad sin que nadie se le pueda parar delante, y estará en la tierra deseable, que será consumida en su poder. La unidad termina con este resultado o nueva situación: En su lugar sucederá uno que hará pasar exactor por la gloria del reino, pero en pocos días será quebrantado, no en enojo ni en batalla. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé.

Referencias cruzadas: Daniel 8:9; Daniel 11:16, 41; Zacarías 2:12.

Daniel 11:21--29 --- El vil que sube con engaño y quebranta al príncipe del pacto

11:21 --- Y sucederá en su lugar un vil, al cual no darán la honra del reino:

Nuevo sujeto: "un vil", que sucede al exactor de 11:20. Verbo: "sucederá". Segunda cláusula, sujeto impersonal ("no darán"): no recibe la honra del reino por vía normal.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:21 --- vendrá empero con paz, y tomará el reino con halagos.

Mismo sujeto (el vil), dos verbos: "vendrá" y "tomará" --- no por fuerza declarada, sino con paz y halagos.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:22 --- Y con los brazos de inundación serán inundados delante de él,

Sujeto no nombrado explícitamente ("brazos de inundación"), en voz pasiva ("serán inundados"), "delante de él" --- del vil, que actúa como causa.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

11:22 --- y serán quebrantados;

Mismo sujeto, segundo verbo: "serán quebrantados".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:22 --- y aun también el príncipe del pacto.

Añade un objeto más a lo quebrantado: "el príncipe del pacto" --- nombrado aquí por primera vez en el capítulo.

11:23 --- *Y después de los conciertos con él, él hará engaño, y subirá, y saldrá vencedor con poca gente.*

Sujeto: "él" (el vil, retomado) --- tras hacer conciertos con alguien no nombrado explícitamente. Tres verbos: "hará" (engaño), "subirá", "saldrá" --- vencedor, con poca gente.

11:24 --- *Estando la provincia en paz y en abundancia, entrará ...*

Mismo sujeto (el vil, implícito). Verbo: "entrará", aprovechando la paz y abundancia de la provincia.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:24 --- *y hará lo que no hicieron sus padres, ni los padres de sus padres;*

Mismo sujeto, segundo verbo: "hará", comparado con sus antepasados --- algo que ellos no hicieron.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:24 --- *presa, y despojos, y riquezas repartirá a sus soldados;*

Mismo sujeto, tercer verbo: "repartirá", con tres objetos --- presa, despojos, riquezas --- a sus soldados.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:24 --- *y contra las fortalezas formará sus designios:*

Mismo sujeto, cuarto verbo: "formará", con objeto "sus designios", contra las fortalezas.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:24 --- *y esto por tiempo.*

Cierra la unidad temporal, sin verbo nuevo: limita lo anterior --- "por tiempo", no de forma permanente.

Observe la conexión: El marco temporal prepara la acción principal: ubica cuándo ocurre lo que sigue y ayuda a reconocer dónde comienza la predicación central.

11:25 --- *Y despertará sus fuerzas y su corazón contra el rey del mediodía con grande ejército:*

Mismo sujeto (el vil, retomado). Verbo: "despertará", contra el rey del mediodía.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:25 --- *y el rey del mediodía se moverá a la guerra con grande y muy fuerte ejército;*

Nuevo sujeto: "el rey del mediodía". Verbo: "se moverá", a la guerra, con gran ejército.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:25 --- *mas no prevalecerá, porque le harán traición.*

Mismo sujeto (el rey del mediodía), verbo negado: "no prevalecerá". Da la razón: el agente plural de «le harán traición» no se identifica por nombre; el rey del mediodía es quien recibe la traición.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:26 --- *Aun los que comerán su pan,*

Sujeto anunciado antes del verbo: "los que comerán su pan" (del rey del mediodía) --- los mismos que le harán traición.

11:26 --- le quebrantarán;

Completa la oración: verbo "quebrantarán", con el rey del mediodía como término ("le").

11:26 --- y su ejército será destruido,

Sujeto: "su ejército" (del rey del mediodía). Verbo: "será destruido", en voz pasiva.

11:26 --- y caerán muchos muertos.

Sujeto: "muchos muertos". Verbo: "caerán".

11:27 --- Y el corazón de estos dos reyes será para hacer mal, y en una misma mesa tratarán mentira:

Sujeto: "el corazón de estos dos reyes" --- el vil y el rey del mediodía, ahora en la misma mesa. Verbo: "será", con el propósito --- hacer mal. Segundo verbo, "tratarán", en la misma mesa.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

11:27 --- mas no servirá de nada, porque el plazo aun no es llegado.

Sujeto: lo anterior (el trato en la mesa). Verbo: "no servirá de nada". Da la razón: "el plazo... no es llegado" --- un límite temporal todavía no cumplido.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

11:28 --- Y se volverá a su tierra con grande riqueza, y su corazón será contra el pacto santo:

Sujeto: el vil (retomado, no nombrado). Verbo: "se volverá", con gran riqueza. Segundo sujeto, "su corazón", verbo "será", contra el pacto santo --- nombrado aquí por primera vez con esta forma.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

11:28 --- hará pues, y se volverá a su tierra.

Mismo sujeto (el vil), dos verbos: "hará" (sin objeto explícito) y "volverá" --- repite el regreso a su tierra.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:29 --- Al tiempo señalado tornará al mediodía;

Mismo sujeto (retomado). Verbo: "tornará", en un tiempo ya fijado, hacia el mediodía.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:29 --- mas no será la postrera venida como la primera.

Sujeto: "la postrera venida" (de ese mismo actor). Verbo: "será", negado en la comparación --- distinta de la primera.

Desarrollo de la unidad

En su lugar sucederá un vil, a quien no darán la honra del reino; vendrá con paz y tomará el reino con halagos. Con brazos de inundación serán inundados y quebrantados delante de él, y también el príncipe del pacto. Después de los conciertos con él, hará engaño, subirá y saldrá vencedor con poca gente; entrará en paz y en abundancia en la provincia, y hará lo que no hicieron sus padres, repartiendo presa, despojos y riquezas a sus soldados, y formará designios contra las fortalezas por un tiempo. Despertará sus fuerzas y su corazón contra el rey del mediodía con gran ejército, y el rey del mediodía se moverá a la guerra con ejército grande y fuerte, pero no prevalecerá, porque le harán traición. Los que coman su pan lo quebrantarán, su ejército será destruido y caerán muchos muertos. El corazón de ambos reyes buscará el mal, y en una misma mesa hablarán mentira, pero no prosperará, porque el plazo aún no ha llegado. Volverá a su tierra con gran riqueza, con su corazón

contra el pacto santo; hará y volverá a su tierra. Al tiempo señalado volverá al mediodía, pero esta vez no será como la primera.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «reino», «daniel», «tiempo», «delante», «pacto». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «En su lugar sucederá un vil, a quien no darán la honra del reino; vendrá con paz y tomará el reino con halagos.» a «Al tiempo señalado volverá al mediodía, pero esta vez no será como la primera.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «este», «le», «lo». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de el rey, el príncipe, el rey del mediodía. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: En su lugar sucederá un vil, a quien no darán la honra del reino; vendrá con paz y tomará el reino con halagos. En el desarrollo, los que coman su pan lo quebrantarán, su ejército será destruido y caerán muchos muertos. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Al tiempo señalado volverá al mediodía, pero esta vez no será como la primera. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 8:23-25; Daniel 11:30-35; Segunda de Tesalonicenses 2:3-4.

Daniel 11:30--35 --- El santuario contaminado y los sabios probados

11:30 --- Porque vendrán contra él naves de Quitim, y él se contristará, y se volverá, y se enojará contra el pacto santo,

Nuevo sujeto: "naves de Quitim" --- mencionadas aquí por primera vez, contra el mismo actor ("él") de la unidad anterior. Verbo: "vendrán". Cambia el sujeto a "él" (el vil): "se contristará", "se volverá", "se enojará", contra el pacto santo --- nombrado ya

en la unidad previa.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:30 --- y hará:

Mismo sujeto, verbo sin objeto explícito: "hará" --- la misma fórmula abierta ya usada en 11:28.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:30 --- se volverá pues, y pensará en los que habrán desamparado el santo pacto.

Mismo sujeto, dos verbos más: "volverá" y "pensará" --- dirige su atención hacia los que abandonaron el pacto.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:31 --- Y serán puestos brazos de su parte;

Sujeto: "brazos de su parte" (del mismo actor). Verbo: "serán puestos", en voz pasiva.

11:31 --- y contaminarán el santuario de fortaleza,

Mismo sujeto ("brazos"), segundo verbo: "contaminarán", con objeto "el santuario de fortaleza".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:31 --- y quitarán el continuo sacrificio,

Mismo sujeto, tercer verbo: "quitarán" --- el mismo verbo ya usado en 8:11 para el cuerno pequeño de Grecia, ahora aplicado aquí.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:31 --- y pondrán la abominación espantosa.

Mismo sujeto, cuarto verbo: "pondrán", con objeto "la abominación espantosa".

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:32 --- Y con lisonjas hará pecar a los violadores del pacto:

Sujeto: el vil (retomado, no nombrado). Verbo: "hará pecar", por medio de lisonjas, con objeto "los violadores del pacto".

11:32 --- mas el pueblo que conoce a su Dios, se esforzará,

Nuevo sujeto: "el pueblo que conoce a su Dios" --- contraste explícito con los violadores del pacto. Verbo: "se esforzará".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:32 --- y hará.

Mismo sujeto (ese pueblo), segundo verbo, sin objeto explícito: "hará" --- la misma fórmula abierta.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:33 --- Y los sabios del pueblo darán sabiduría a muchos:

Sujeto: "los sabios del pueblo" --- parte del mismo pueblo fiel. Verbo: "darán", con objeto --- sabiduría a muchos.

11:33 --- y caerán a cuchillo y a fuego, en cautividad y despojo, por días.

Mismo sujeto (los sabios, o el pueblo fiel en general), verbo "caerán" --- su fidelidad no los libra del sufrimiento; cuatro formas se enumeran: cuchillo, fuego, cautividad, despojo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:34 --- Y en su caer serán ayudados de pequeño socorro:

Mismo sujeto (retomado), verbo "serán ayudados", en voz pasiva --- un socorro descrito como pequeño, no decisivo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:34 --- y muchos se juntarán a ellos con lisonjas.

Nuevo sujeto: "muchos" (no necesariamente fieles). Verbo: "se juntarán" a los sabios, pero "con lisonjas" --- la misma palabra usada antes para el engaño del vil.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:35 --- Y algunos de los sabios caerán para ser purgados, y limpiados, y emblanquecidos, hasta el tiempo determinado:

Sujeto: "algunos de los sabios". Verbo: "caerán", con un propósito dado en tres participios --- purgados, limpiados, emblanquecidos --- hasta un tiempo ya determinado.

Observe la conexión: Esta expresión indica finalidad. No presenta otro acontecimiento principal; explica para qué se realiza la acción que la gobierna.

11:35 --- porque aun para esto hay plazo.

Da la razón final: verbo "hay", con objeto "plazo" --- incluso esta caída de los sabios tiene un límite fijado.

Observe la conexión: La relación causal une esta afirmación con la anterior como fundamento o motivo; por eso no conviene leerlas como observaciones aisladas.

Desarrollo de la unidad

Vendrán contra él naves de Quitim, y se contristarán, se volverán, se enojarán contra el pacto santo, y pensará en los que hayan desamparado el santo pacto. Brazos de su parte contaminarán el santuario de fortaleza, quitarán el continuo sacrificio y pondrán la abominación espantosa. Con lisonjas hará pecar a los que violan el pacto, pero el pueblo que conoce a su Dios se esforzará y actuará. Los sabios del pueblo darán sabiduría a muchos, y por días caerán a cuchillo y a fuego, en cautividad y despojo; en su caer serán ayudados de pequeño socorro, y muchos se juntarán a ellos con lisonjas. Algunos de los sabios caerán para ser purgados, limpiados y emblanquecidos, hasta el tiempo determinado, porque aún hay plazo para esto.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel», «sabiduría», «santuario», «tiempo». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Vendrán contra él naves de Quitim, y se contristarán, se volverán, se enojarán contra el pacto santo, y pensará en los que hayan desamparado el santo pacto.» a «Algunos de los sabios caerán para ser purgados, limpiados y emblanquecidos, hasta el tiempo determinado, porque aún hay plazo para esto.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «este», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, los sabios. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Vendrán contra él naves de Quitim, y se contristarán, se volverán, se enojarán contra el pacto santo, y pensará en los

que hayan desamparado el santo pacto. En el desarrollo, con lisonjas hará pecar a los que violan el pacto, pero el pueblo que conoce a su Dios se esforzará y actuará. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Algunos de los sabios caerán para ser purgados, limpiados y emblanquecidos, hasta el tiempo determinado, porque aún hay plazo para esto. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 8:11-14; Daniel 12:10-11; Mateo 24:15; Hebreos 11:35.

Daniel 11:36--39 --- El rey que se engrandece sobre todo dios

11:36 --- Y el rey hará a su voluntad;

Sujeto explícito: «el rey». El verbo es «hará», modificado por «a su voluntad». La continuidad exacta entre este «rey» y los actores anteriores de 11:21--35 debe establecerse por la estructura del discurso y no solo por proximidad; por eso la nota no identifica aquí esa continuidad como un hecho gramatical ya resuelto.

11:36 --- y se ensoberbecerá, y se engrandecerá sobre todo dios:

Mismo sujeto, dos verbos: "se ensoberbecerá" y "se engrandecerá", sobre todo dios --- sin distinguir todavía cuál.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:36 --- y contra el Dios de los dioses hablará maravillas,

Mismo sujeto, verbo "hablará", con "el Dios de los dioses" como término --- el mismo título que Nabucodonosor usó en 2:47 para el Dios de Daniel.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:36 --- y será prosperado, hasta que sea consumada la ira:

Mismo sujeto, verbo "será prosperado", en voz pasiva, con un límite --- hasta que se consuma la ira.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:36 --- *porque hecha está determinación.*

Da la razón: sujeto "determinación", verbo "está hecha" --- el límite ya está fijado, no depende del rey.

Observe la conexión: La dependencia importa: esta cláusula no compite con la afirmación principal, sino que la completa, delimita o explica. Pregunte qué elemento anterior está modificando o completando.

11:37 --- *Y del Dios de sus padres no se cuidará, ni del amor de las mujeres:*

Mismo sujeto (el rey), verbo negado: "no se cuidará", ni del Dios de sus padres ni del amor de las mujeres.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:37 --- *ni se cuidará de dios alguno, porque sobre todo se engrandecerá.*

Mismo sujeto, verbo repetido y negado: "no se cuidará de dios alguno". Da la razón: se engrandece sobre todo --- no hay excepción.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:38 --- *Mas honraré en su lugar al dios Mauzim, dios que sus padres no conocieron:*

Mismo sujeto, verbo "honraré", con un contraste: en vez de los dioses ya mencionados, honra a "el dios Mauzim" --- nombrado aquí por primera y única vez en el libro, desconocido por sus padres.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:38 --- lo honrará con oro, y plata, y piedras preciosas, y con cosas de gran precio.

Mismo sujeto, verbo repetido: "honrará", con la manera --- cuatro tipos de ofrenda.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:39 --- Y con el dios ajeno que conocerá,

Mismo sujeto, verbo "conocerá", con objeto "el dios ajeno" --- distinto de Mauzim, introducido de nuevo sin nombrarlo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:39 --- hará a los baluartes de Mauzim crecer en gloria:

Mismo sujeto, verbo "hará", con objeto --- los baluartes del mismo dios ya mencionado, Mauzim.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:39 --- y los hará enseñorear sobre muchos, y por interés repartirá la tierra.

Mismo sujeto, verbo repetido: "hará enseñorear", con "los" (los baluartes o quienes los sirven) como objeto. Segundo verbo, "repartirá", con objeto "la tierra", por interés.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

El rey hará su voluntad, se ensoberbecerá y se engrandecerá sobre todo dios, hablará maravillas contra el Dios de los dioses, y será prosperado hasta que la ira sea consumada, porque está determinado. No se cuidará del Dios de sus padres, ni del amor de las mujeres, ni de dios alguno, porque se engrandecerá sobre todo. Honrará

en su lugar al dios Mauzim, que sus padres no conocieron, con oro, plata, piedras preciosas y cosas de gran precio; con el dios ajeno hará crecer en gloria a los baluartes de Mauzim, los hará enseñorear sobre muchos y repartirá la tierra por interés.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «dios», «daniel». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «El rey hará su voluntad, se ensoberbecerá y se engrandecerá sobre todo dios, hablará maravillas contra el Dios de los dioses, y será prosperado hasta que la ira sea consumada, porque está determinado.» a «Honrará en su lugar al dios Mauzim, que sus padres no conocieron, con oro, plata, piedras preciosas y cosas de gran precio; con el dios ajeno hará crecer en gloria a los baluartes de Mauzim, los hará enseñorear sobre muchos y repartirá la tierra por interés.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «este», «su», «sus». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Dios, el rey. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: El rey hará su voluntad, se ensoberbecerá y se engrandecerá sobre todo dios, hablará maravillas contra el Dios de los dioses, y será prosperado hasta que la ira sea consumada, porque está determinado. En el desarrollo, no se cuidará del Dios de sus padres, ni del amor de las mujeres, ni de dios alguno, porque se engrandecerá sobre todo. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Honrará en su lugar al dios Mauzim, que sus padres no conocieron, con oro, plata, piedras preciosas y cosas de gran precio; con el dios ajeno hará crecer en gloria a los baluartes de Mauzim, los hará enseñorear sobre muchos y repartirá la tierra por interés. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 7:8, 25; Daniel 8:25; Segunda de Tesalonicenses 2:3-4; Apocalipsis 13:5-6.

Daniel 11:40--45 --- El tiempo del fin y el fin de aquel rey

11:40 --- Empero al cabo del tiempo el rey del mediodía se acorneará con él;

Sujeto: "el rey del mediodía" --- retomado de las unidades anteriores. Verbo: "se acorneará", con "él" (el rey ya descrito en 11:36-39) como término.

11:40 --- y el rey del norte levantará contra él como tempestad, con carros y gente de a caballo, y muchas naves;

Nuevo sujeto: "el rey del norte". Verbo: "levantará", contra "él" --- aquí el pronombre podría referirse al mismo rey de 11:36-39 o al rey del mediodía recién mencionado; el texto no lo distingue con un nombre nuevo.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:40 --- y entrará por las tierras, e inundará, y pasará.

Sujeto: el rey del norte (retomado, como sujeto más próximo). Tres verbos: "entrará", "inundará", "pasará".

11:41 --- Y vendrá a la tierra deseable, y muchas provincias caerán;

Mismo sujeto (el rey del norte), verbo "vendrá", a la tierra deseable --- la misma expresión ya usada en 8:9 y 11:16. Nuevo sujeto, "muchas provincias", verbo "caerán".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:41 --- mas éstas escaparán de su mano:

Sujeto: "éstas" (algunas provincias, por contraste). Verbo: "escaparán".

11:41 --- Edom, y Moab, y lo primero de los hijos de Ammón.

Nombra las que escapan: Edom, Moab, y parte de Amón.

11:42 --- Asimismo extenderá su mano a las otras tierras, y no escapará el país de Egipto.

Mismo sujeto (el rey del norte), verbo "extenderá". Nuevo sujeto, "el país de Egipto", verbo negado: "no escapará" --- a diferencia de Edom, Moab y Amón.

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:43 --- Y se apoderará de los tesoros de oro y plata, y de todas las cosas preciosas de Egipto, de Libia, y Etiopía por donde pasará.

Mismo sujeto, verbo "apoderará", con objeto --- los tesoros de tres regiones: Egipto, Libia, Etiopía.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:44 --- Mas nuevas de oriente y del norte lo espantarán;

Nuevo sujeto: "nuevas de oriente y del norte". Verbo: "espantarán", con el rey (retomado) como objeto ("lo").

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

11:44 --- y saldrá con grande ira para destruir y matar muchos.

Mismo sujeto (el rey del norte), verbo "saldrá", con el propósito --- destruir y matar.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:45 --- Y plantará las tiendas de su palacio entre los mares, en el monte deseable del santuario;

Mismo sujeto, verbo "plantará", con la ubicación --- entre los mares, en el monte del santuario.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

11:45 --- y vendrá hasta su fin, y no tendrá quien le ayude.

Mismo sujeto, verbo "vendrá", hasta su propio fin. Segundo verbo, "tendrá", negado --- sin ayuda de nadie, cerrando el capítulo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

Desarrollo de la unidad

Al cabo del tiempo, el rey del mediodía se acorpeará con él; el rey del norte vendrá contra él como tempestad, con carros, gente de a caballo y muchas naves, entrará por las tierras, inundará y pasará. Vendrá a la tierra deseable, y muchas provincias caerán, pero Edom, Moab y lo primero de Amón escaparán de su mano. Extenderá su mano a otras tierras, y Egipto no escapará; se apoderará de los tesoros de oro, plata y cosas preciosas de Egipto, Libia y Etiopía. Nuevas de oriente y del norte lo espantarán, y saldrá con gran ira a destruir y matar a muchos. Plantará las tiendas de su palacio entre los mares, en el monte deseable del santuario, y llegará a su fin sin que nadie lo ayude.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «santuario», «tiempo», «mano». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Al cabo del tiempo, el rey del mediodía se acorpeará con él; el rey del norte vendrá contra él como tempestad, con carros, gente de a caballo y muchas naves, entrará por las tierras, inundará y pasará.» a «Plantará las tiendas de su palacio entre los mares, en el monte deseable del santuario, y llegará a su fin sin que nadie lo ayude.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «él», «este», «lo», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de el rey, el rey del norte, el rey del mediodía. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Al cabo del tiempo, el rey del mediodía se acorreará con él; el rey del norte vendrá contra él como tempestad, con carros, gente de a caballo y muchas naves, entrará por las tierras, inundará y pasará. En el desarrollo, extenderá su mano a otras tierras, y Egipto no escapará; se apoderará de los tesoros de oro, plata y cosas preciosas de Egipto, Libia y Etiopía. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Plantará las tiendas de su palacio entre los mares, en el monte deseable del santuario, y llegará a su fin sin que nadie lo ayude. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 12:1; Segunda de Tesalonicenses 2:8; Apocalipsis 19:19-21.

Daniel 12:1--4 --- Miguel se levanta, muchos despiertan y el libro se sella

12:1 --- Y en aquel tiempo se levantará Miguel, el gran príncipe que está por los hijos de tu pueblo;

Sujeto: "Miguel" --- el mismo príncipe ya mencionado en 10:13 y 10:21. Verbo: "se levantará", identificado por su relación con el pueblo de Daniel.

12:1 --- y será tiempo de angustia, cual nunca fue después que hubo gente hasta entonces:

Sujeto: "tiempo de angustia". Verbo: "será", calificado por comparación --- sin precedente desde que existe gente.

12:1 --- mas en aquel tiempo será libertado tu pueblo, todos los que se hallaran escritos en el libro.

Sujeto: "tu pueblo" (de Daniel). Verbo: "será libertado", en voz pasiva, limitado a un grupo --- los escritos en el libro.

12:2 --- *Y muchos de los que duermen en el polvo de la tierra serán despertados, unos para vida eterna, y otros para vergüenza y confusión perpetua.*

Sujeto: "muchos de los que duermen en el polvo de la tierra". Verbo: "serán despertados", en voz pasiva, con dos destinos distintos --- vida eterna, vergüenza y confusión.

12:3 --- *Y los entendidos resplandecerán como el resplandor del firmamento;*

Sujeto: "los entendidos" --- la misma palabra ya usada varias veces en el libro (1:4, 9:13, 9:22, 9:25). Verbo: "resplandecerán", con la comparación --- el firmamento.

12:3 --- *y los que enseñan a justicia la multitud, como las estrellas a perpetua eternidad.*

Sujeto: "los que enseñan a justicia a la multitud" --- identificados por su acción. Verbo sobreentendido ("resplandecerán"), con otra comparación --- las estrellas, para siempre.

12:4 --- *Tú empero Daniel, cierra las palabras y sella el libro hasta el tiempo del fin:*

Se dirige directamente a Daniel con dos imperativos: "cierra" y "sella" --- hasta el tiempo del fin, la misma expresión repetida varias veces en los últimos capítulos.

12:4 --- *pasarán muchos, y se multiplicará la ciencia.*

Sujeto: "muchos", verbo "pasarán". Segundo sujeto, "la ciencia", verbo "se multiplicará" --- dos procesos dados como señal del tiempo que viene.

Desarrollo de la unidad

En aquel tiempo se levantará Miguel, el gran príncipe que está por los hijos del pueblo de Daniel; será un tiempo de angustia como nunca hubo desde que existió gente hasta entonces, pero en ese tiempo será librado el pueblo, todos los que se hallen escritos en el libro. Muchos de los que duermen en el polvo de la tierra despertarán, unos para vida eterna y otros para vergüenza y confusión perpetua. Los entendidos resplandecerán como el resplandor del firmamento, y los que enseñan a

justicia a la multitud, como las estrellas, para siempre. Se le dice a Daniel que cierre las palabras y selle el libro hasta el tiempo del fin; muchos pasarán y la ciencia se multiplicará.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «tiempo», «justicia», «libro». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «En aquel tiempo se levantará Miguel, el gran príncipe que está por los hijos del pueblo de Daniel; será un tiempo de angustia como nunca hubo desde que existió gente hasta entonces, pero en ese tiempo será librado el pueblo, todos los que se hallen escritos en el libro.» a «Se le dice a Daniel que cierre las palabras y selle el libro hasta el tiempo del fin; muchos pasarán y la ciencia se multiplicará.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. Aparecen varias formas de referencia como «aquel», «ese». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, Miguel. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: En aquel tiempo se levantará Miguel, el gran príncipe que está por los hijos del pueblo de Daniel; será un tiempo de angustia como nunca hubo desde que existió gente hasta entonces, pero en ese tiempo será librado el pueblo, todos los que se hallen escritos en el libro. En el desarrollo, los entendidos resplandecerán como el resplandor del firmamento, y los que enseñan a justicia a la multitud, como las estrellas, para siempre. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Se le dice a Daniel que cierre las palabras y selle el libro hasta el tiempo del fin; muchos pasarán y la ciencia se multiplicará. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé. **Referencias cruzadas:** Daniel 7:18, 27; Daniel 10:13, 21; Isaías 26:19; Juan 5:28-29; Apocalipsis 12:7.

Daniel 12:5--13 --- *¿Cuándo será el fin?* y la última palabra a Daniel

12:5 --- Y yo, Daniel, miré, y he aquí otros dos que estaban, el uno de esta parte a la orilla del río, y el otro de la otra parte a la orilla del río.

Sujeto: "yo, Daniel". Verbo: "miré". Introduce a "otros dos", uno a cada orilla del río --- nuevas figuras, distintas del varón vestido de lienzos ya conocido.

12:6 --- Y dijo uno al varón vestido de lienzos, que estaba sobre las aguas del río:

Sujeto: "uno" (de los dos recién presentados). Verbo: "dijo", dirigido al varón vestido de lienzos --- la misma figura del capítulo 10, ahora ubicada sobre las aguas del río.

12:6 --- ¿Cuándo será el fin de estas maravillas?

Discurso directo de ese "uno": la pregunta central del pasaje --- cuándo será el fin.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

12:7 --- Y oía al varón vestido de lienzos, que estaba sobre las aguas del río, el cual alzó su diestra y su siniestra al cielo,

Sujeto narrativo: Daniel ("oía"). Cambia el sujeto a "el varón vestido de lienzos": verbo "alzó", ambas manos al cielo.

12:7 --- y juró por el Viviente en los siglos, que será por tiempo, tiempos, y la mitad. Y cuando se acabare el esparcimiento del poder del pueblo santo, todas estas cosas serán cumplidas.

Mismo sujeto (el varón), verbo "juró". Da la respuesta a la pregunta: el plazo --- tiempo, tiempos y la mitad --- condicionado a que se acabe la dispersión del poder del pueblo santo.

Observe la conexión: La omisión del sujeto no rompe la continuidad. Esta acción debe leerse con la anterior porque el mismo actor sigue gobernando la secuencia.

12:8 --- Y yo oí, mas no entendí. Y dije:

Sujeto: Daniel. Tres verbos: "oí", "no entendí", "dije" --- a diferencia de otras visiones, esta vez Daniel confiesa no entender.

12:8 --- *Señor mío, ¿qué será el cumplimiento de estas cosas?*

Discurso directo de Daniel: una pregunta propia, distinta de la de "uno" en 12:6 --- pide el cumplimiento, no solo el plazo.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

12:9 --- Y dijo:

Sujeto: el varón (retomado). Verbo: "dijo".

12:9 --- *Anda, Daniel, que estas palabras están cerradas y selladas hasta el tiempo del fin.*

Discurso directo: un imperativo --- "anda" --- con la razón: las palabras quedan cerradas y selladas, retomando el mandato ya dado en 12:4.

Observe la conexión: Aquí cambia el nivel del discurso. Las palabras citadas tienen su propia estructura interna, pero en conjunto dependen del acto de hablar que las introduce.

12:10 --- Muchos serán limpios, y emblanquecidos, y purificados;

Sujeto: "muchos". Verbo: "serán", con tres predicados en voz pasiva --- limpios, emblanquecidos, purificados.

12:10 --- *mas los impíos obrarán impíamente, y ninguno de los impíos entenderá,*

Nuevo sujeto: "los impíos", contrastados con los anteriores. Verbo: "obrarán", con la manera --- impíamente. Segundo sujeto, "ninguno de los impíos", verbo negado: "entenderá".

Observe la conexión: El cambio de sujeto marca una transición en la iniciativa del pasaje. Observe qué acción anterior queda atrás y qué nueva línea de acción comienza con este actor.

12:10 --- *pero entenderán los entendidos.*

Sujeto: "los entendidos" --- la misma palabra ya usada en 12:3. Verbo: "entenderán" --- contraste final entre los dos grupos.

12:11 --- *Y desde el tiempo que fuere quitado el continuo sacrificio hasta la abominación espantosa, habrá mil doscientos y noventa días.*

Sujeto: "el continuo sacrificio", verbo "fuere quitado", en voz pasiva. Sujeto de la oración principal: "mil doscientos y noventa días", verbo "habrá" --- un plazo distinto de los ya dados antes.

12:12 --- *Bienaventurado el que esperare, y llegare hasta mil trescientos treinta y cinco días.*

Sujeto: "el que esperare... y llegare". Predicado: "bienaventurado" --- un tercer número, mayor que el anterior, sin que el texto explique la diferencia.

12:13 --- *Y tú irás al fin, y reposarás, y te levantarás en tu suerte al fin de los días.*

Se dirige directamente a Daniel, en segunda persona, con tres verbos finales: "irás", "reposarás", "levantarás" --- la última palabra del libro dirigida a él.

Desarrollo de la unidad

Daniel ve a otros dos, uno a cada lado del río, y uno de ellos pregunta al varón vestido de lino, sobre las aguas del río, cuándo será el fin de estas maravillas. El varón alza su diestra y su siniestra al cielo y jura por el que vive para siempre que será por tiempo, tiempos y la mitad de un tiempo, y que cuando se acabe el esparcimiento del poder del pueblo santo, todas estas cosas se cumplirán. Daniel oye, pero no entiende, y pregunta cuál será el fin de estas cosas. Se le dice: anda, Daniel, porque las palabras están cerradas y selladas hasta el tiempo del fin; muchos serán

limpios, emblanquecidos y purificados, mientras los impíos obrarán impíamente y no entenderán, pero los entendidos sí entenderán. Desde que sea quitado el continuo sacrificio hasta la abominación espantosa habrá mil doscientos noventa días; bienaventurado el que espere y llegue a los mil trescientos treinta y cinco días. Se le dice a Daniel que irá al fin, reposará, y se levantará en su suerte al fin de los días.

Repeticiones y contrastes: El pasaje vuelve sobre «daniel», «palabra», «tiempo», «poder», «hablar». No todas las repeticiones cumplen la misma función: observe cuándo una palabra mantiene el mismo referente, cuándo pasa a otro actor y cuándo reaparece para contrastar dos acciones o dos resultados. El movimiento de la unidad va de «Daniel ve a otros dos, uno a cada lado del río, y uno de ellos pregunta al varón vestido de lino, sobre las aguas del río, cuándo será el fin de estas maravillas.» a «Se le dice a Daniel que irá al fin, reposará, y se levantará en su suerte al fin de los días.». Ese cambio de situación permite seguir el contraste entre el punto de partida y el resultado sin añadir una explicación externa. El discurso avanza mediante «dijo». Conviene distinguir la narración que introduce el habla de las palabras citadas, y dentro de la cita observar preguntas, órdenes, razones, respuestas y resultados como movimientos distintos. Aparecen varias formas de referencia como «este», «le», «su». Cuando el nombre del actor no se repite, el antecedente debe seguirse desde la cláusula anterior; si más de un antecedente sigue siendo posible, la nota debe dejar la identificación abierta.

Desarrollo de actores: La unidad permite seguir la iniciativa de Daniel, el varón. Conviene observar en cada cambio de sujeto quién inicia la acción, quién responde y quién pasa a recibirla. Ese desplazamiento de agencia ayuda a distinguir las acciones principales de las respuestas y consecuencias que dependen de ellas.

Desarrollo de la tensión: El punto de partida es este: Daniel ve a otros dos, uno a cada lado del río, y uno de ellos pregunta al varón vestido de lino, sobre las aguas del río, cuándo será el fin de estas maravillas. En el desarrollo, se le dice: anda, Daniel, porque las palabras están cerradas y selladas hasta el tiempo del fin; muchos serán limpios, emblanquecidos y purificados, mientras los impíos obrarán impíamente y no entenderán, pero los entendidos sí entenderán. La unidad termina con este resultado o nueva situación: Se le dice a Daniel que irá al fin, reposará, y se levantará en su suerte al fin de los días. La tensión debe seguirse como una secuencia de problema, respuesta y consecuencia, sin imponer una resolución que el propio pasaje no dé.

Referencias cruzadas: Daniel 7:25; Daniel 8:13-14; Daniel 12:4; Apocalipsis 10:5-7; Apocalipsis 22:10.

Desarrollo mayor

Este tramo comienza con en el año tercero de Ciro rey de Persia, es revelada una palabra a Daniel, llamado Beltsasar; la palabra es verdadera y el conflicto es grande, y Daniel comprende la palabra y la visión. y llega hasta se le dice a Daniel que irá al fin, reposará, y se levantará en su suerte al fin de los días. En las unidades reaparecen «rey», «reino», «Dios», «Daniel», «visión»; siga cómo esos términos cambian de actor, objeto o situación a medida que avanza el texto. El propósito de este desarrollo es reunir las observaciones de las unidades sin añadir información externa al texto bíblico.